andalán

Periódico semanal aragonés – N.º 181– 1 al 7 de septiembre de 1978 – 30 pts.

INSTITUTO BIBLIOGRAFICO ARAGON

Iglesia reforma imposible

La Iglesia ha vuelto a asombrarnos a católicos y no católicos con la reproducción de su liturgia milenaria para la elección del nuevo Papa. Las formas en que se desarrolla el procedimiento electoral del Pontífice romano están tan lejos del mundo actual como la propia lengua, el latín, en que se desenvuelven los electores. Si acaso, por primera vez, la sociedad del espectáculo en que nos movemos ha hecho del cónclave un cónclave «retransmitido», seguido desde todo el mundo, como desde la Plaza de San Pedro, tanto por la fe del católico, como por la curiosidad del turista.

También como nunca hasta ahora, la atención de la prensa y las especulaciones de los ciudadanos, las listas de papables y los pronósticos, hacían pensar, o al menos insinuaban, en una particular campaña electoral. Patentemente se ha hablado de tendencias de derecha, centro e izquierda entre el cuerpo cardenalicio: integristas, moderados, reformistas. Muchos católicos han expresado su opinión de cómo debía ser el nuevo Papa, a la vez que criticaban lo limitado del cuerpo electoral, los cardenales, la cinco veces secular italianidad del Pontífice, el recurso eclesiástico al secreto, incompatible con el mundo actual, y hasta posiblemente con el Espíritu Santo.

Una vez elegido Albino Luciani, Patriarca de Venecia, de una manera imprevista para las especulaciones mundanas, todos, también los medios de comunicación, han presentado la mejor imagen posible del elegido, la más edulcorada, una imagen tópica. Es un papa religioso, pastoral... Cuando en realidad, y hasta ahora, pocos, al menos en España, se atreven a decirlo, el hoy Papa bajo el nombre de Juan Pablo I, es un conservador que aparecía en las listas integristas del preconclave, quizás no con mucha fuerza dada su no pertenencia a la poderosa Curia Romana. Es un hombre que se ha opuesto al divorcio, al control de la natalidad, que ha recomendado a los católicos que «políticamente» voten a partidos católicos. El sector moderado del cardenalato se ha inclinado a última hora, ya desde la segunda votación, a unir sus fuerzas con las conservadoras, a favor del único candidato contra el que la izquierda italiana –buena conocedora del tema– había manifestado su oposición.

La Iglesia Católica tiene una influencia fuerte indudable en el mundo actual, en la propia sociedad civil, aunque las cifras de 700, 800 millones de católicos habrían de ser convenientemente revisadas. Por ejemplo en la política italiana, en la que Pablo VI ya admitía, quizás de la mano de Aldo Moro, acuerdos de gobierno entre la DC y los comunistas.

Y desde el interior de la propia Iglesia Católica, el progresismo cristiano, tan desarrollado en las últimas décadas, las comunidades de base, los sectores testimoniales de la pobreza y contra la opresión política y económica, tan abundantes en el Tercer Mundo, ¿se reconocerán en un Papa conservador? ¿O seguirán su labor al margen de las jerarquías que son elegidas de formas tan periclitadas?

Diputación General: a trancas y barrancas

Jacinto Ramos

Sin competencias, a la espera de que en septiembre se vuelva a reunir la comisión mixta de transferencias, sin un lugar siquiera en el protocolo, la Diputación General de Aragón está poniendo en marcha el embrión de una administración regional a la que, por el momento, se le niega el pan y la sal. Una oficina que fue bancaria y un sótano de la Diputación albergan doce «ministerios» que consumirán hasta el 31 de diciembre 155 millones de pesetas para su puesta en marcha. El silencio en que trabajan los que trabajan, y el notorio desinterés de los que no trabajan hacen que muchos se pregunten qué está siendo el primer verano de la preautonomía. En página 7 ofrecemos un informe sobre este tema.

Real Zaragoza

Constructores y jesuitas, detrás

La temporada que se abre e día 3 es un reto para el primer club de futbol aragonés, nuevamente en primera división. Un fracaso añadiría pérdidas a las pérdidas y dejaría en mal lugar a una directiva en la que caben un constructor y varios jesuitas. Una plantilla algo justa atraerá de nuevo a miles de aragoneses cada quince días al estadio de la Romareda en la mayor concentración periódica de cualquier signo. (Información en pág. 6).

Escatrón

La resaca de la violencia

Las espadas siguen en alto diez días después de que el pueblo protagonizara unos hechos que la mayoría lamenta pero asume como una responsabilidad colectiva. Nuevos rumores, luego desmentidos, han añadido más virulencia a la tensión que vive todo un pueblo, pocas semanas antes de que partan para Andorra otros noventa trabajadores con sus familias. A los brotes de violencia podrían seguir «acciones contundentes pacíficas». (Informe en última página).

Cultura aragonesa

Los últimos cincuenta alfares

Enrique Gastón ha rastreado por toda la geografía aragonesa la triste historia de los últimos artesanos del barro, muchos de ellos ya muertos, sus alfares cerrados, perdida su obra casi por completo. En nuestras páginas centrales ofrecemos un inventario casi exhaustivo y algunas líneas de lo que debiera ser una política de recuperación por parte de la Diputación General de Aragón.

Separatismo catalán

Aunque vivo en Barcelona –por razones de emigración– soy oriundo del País Valenciano. A pesar de ello mi lengua materna no es la catalana, pues soy «churro», o sea de las comarcas de lengua castellana del País Valenciano. Estas comarcas forman una especie de franja en la zona occidental del País Valenciano. Si allí hablamos el castellano y no el catalán, como los otros valencianos, es porque descendemos de los repobladores aragoneses y no de los catalanes.

Como ven, los «churros» somos el caso inverso de los catalano-parlantes de Aragón. A pesar de que en el País Valenciano hay dos comunidades de lengua, todos nos sentimos valencianos.

Desgraciadamente en mi País hay el «bunker-barraqueta» y sus burdas maniobras, cuyo último «numerito» ha sido a raíz de un programa de televisión llamado «Hora 15». Estos fascistas «expertos» en Filología e Historia jamás en 40 años movieron un dedo por la lengua catalana en el País Valenciano –que sólo utilizaban en plan de folklore barato–; es más, hicieron lo imposible por borrarla del mapa. Y hoy pretenden ser más valencianistas que nadie, y no hacen otra cosa que pasear el fantasma del oro catalán y del fascismo imperialista catalán, amén de otras sandeces, como la franja azul de la sehyera y el origen de la lengua valenciana. Todo ello en plan de confundir. Por si con ello no hubiera bastante, completan el cuadro las numerosas bandas fascistas (debe ser por aquello de «la letra con sangre entra»).

Yo nunca he oído decir a ninguna entidad de éstas –que heroicamente actúa en defensa de la lengua catalana– que haya que catalanizar a «los churros».

Incluso una organización marxista-leninista de liberación nacional catalana, como es el «Partit Socialista d'Alliberament Nacional dels Países Catalans», defiende el derecho a la libre autodeterminación de los «churros». Cosa completamente coherente, dado que el PSAN lucha por la autodeterminación de las naciones y pueblos oprimidos del Estado español –un derecho tan elemental, que por otra parte la Constitución lo va a ignorar–. No creo que Catalunya vaya a invadir Aragón, ni que los Países Catalanes sean un proyecto imperialista de Catalunya contra Francia, Aragón, Baleares y el País Valenciano. Por cierto, ¿saben lo que pasó el 11 de septiembre de 1714 en Barcelona? Aquello fue una agresión militar franco-española contra el pueblo catalán. Sus efectos todavía perduran, no ya en Cataluña, sino en las Illes, el País Valenciano, Aragón, Asturias... ¿Sabían que en una de estas agresiones, un rey español dio un trozo de Catalunya a Francia contra la voluntad del pueblo catalán? Hoy estos catalanes siguen separados de sus hermanos. El Gobierno español siempre ha reclamado Gibraltar a los ingleses, nunca se le ha ocurrido pedir el Rosellón a los franceses. ¿Dónde está el imperialismo catalán? ¿No sería mejor hablar más de los separadores de catalanes, que de separatistas catalanes?

Pedro Fernández
(Barcelona)

¿Castellano o Catalán?

Referente a la carta aparecida en ANDALAN nº 176, escrita por Norberto Sagarra y Claudio Visa.

(Diré que no escribo en mi lengua, que es el catalán, debido a que la revista no es únicamente de la Catalunya aragonesa.)

Respondo a esta carta, manipuladora de la realidad cultural y del pasado histórico, que forma parte de la «ofensiva» derechista que desde hace unos meses está sumiendo en la confusión a gran cantidad de gente del País Valenciá y ahora, por lo que veo, de las comarcas extracatalanas de Aragón. Desearía que estos señores me argumentaran el origen de su lengua.

En principio no estar de acuerdo con el párrafo: «si estas comarcas... Llitera, Baix Cinca, Marranya... deciden democráticamente unirse a Catalunya, ningún aragonés debe sentirse molestado ni ofendido por su libre decisión», es no estar de acuerdo con la democracia; ¿creen que la anexión por parte de Aragón de estas comarcas fue democrática?, además unión políca (no les deseo un Tarradellas) y unión cultural son dos cosas muy distintas.

Si se consideran aragoneses, me parace muy bien, pero lo que no pueden negar es su origen no aragonés, y no olviden que «qui perd els orígens perd l' identitat». Yo no les pido que luchen para padecer el capitalismo catalán, sino que lo hagan por nuestra liberación nacional y anticapitalista, es decir, por la reunificación de las Catalunyas, el País Valenciá y Les Illes. La rotura de los Paissos Calataláns, que ustedes defienden, ha sido siempre política del colonialismo capitalista español y francés. Su frase «y Catalunya o el capitalismo catalán aún nos explotaría más de lo que lo hace ahora», equiparación con segundas, es un insulto más que claro contra las clases polulares catalanas. Me gustaría oir decir a unos de los primeros pobladores del Baix Cincà que «mi lengua se parece al catalán», resulta que ahora, despues de 40 años de escuela anticatalana, todo el mundo sabe filología y se atreve a despotricar sobre la lengua y colonialismo ¿castellano o catalán?, ¿invasión catalana?, para qué querría el pueblo catalán o el valenciano (también hace frontera) invadir la zona de habla catalana de Aragón: es tan absurdo como la invasión de Zaragoza por Huesca.

Antes de afirmar, marginando a su lengua, que hablan catalán (no es ni fabla ni «español»), se miraran cualquier libro de lengüística catalana en el que seguro no se niega la forma de hablar de la Catalunya aragonesa, y se dedicaran a reivindicar el nombre auténtico de sus pueblos y comarcas (cosa que hace tiempo reivindican los partidos que funcionan a nivel de Paissos Calaláns). Me gustaría saber si estos señores no se llamarán Norbert y Claudi y si saben leer (ya no digo escribir), la lengua que creo hablan.

Atentamente.

Xavier C. Besses
(Barcelona)

Unidad de emigrantes

En su número 170, correspondiente a 16-22 del corriente, he encontrado una nota sobre la Asamblea de Emigrantes Aragoneses en Cataluña.

La Coordinadora de Grupos Emigrantes en Euskadi, ante la posibilidad de trabajos conjuntos y la instauración de un día del emigrante en los próximos años, quiere ponerse en contacto con la citada Asamblea. De lo que se desprende del artículo, nuestros objetivos y medios son parecidos:

1) Lucha contra la emigración y contra el capitalismo, su causante.

2) Intento de unir y estrechar lazos entre las comunidades autóctona e inmigrada.

3) Espíritu unitario.

4) Lucha por la liberación, en los pueblos a los que hemos ido.

5) Los pueblos oprimidos sólo se liberan unidos (éste es precisamente nuestro lema).

Por todo ello quisiera establecer contacto con la Asamblea, bien que usted les entregue esta carta o bien mediante la publicación de estas líneas en ANDALAN.

José-Pedro Otero
(Bilbao)

Va de erratas

Escribo porque deseo lo mejor para ANDALAN y quiero llamar la atención sobre alguna deficiencia que se observa con frecuencia y que pienso podría subsanarse en beneficio de todos los que estamos interesados en el semanario. Me refiero a las repetidas erratas que en ocasiones desfiguran todo un texto. No sé quién será el responsable, pero creo que vale la pena que os esforcéis por corregir esos errores.

En el reciente n.º 179 aparece en «El Rolde» un artículo que mandé. Pues bien, en lugar de «Los que no tenemos ninguna prisa por conquistar el poder **no** pedimos un partido potente,...», se puede leer algo totalmente contrapuesto. Sirva como ejemplo de otras muchas erratas que supongo no os pasarán inad[illegible] tidas.

No os doy más la palíz[illegible] que sé que con dineros cual[illegible] ra es rico, como dicen por [illegible] rra. Sólo quería llamaros la [illegible] ción por si es posible hacer [illegible]

Si no es posible podéis [illegible] en un recuadro una llamada [illegible] atención, algo así como «[illegible] tor, cuidado con las erratas [illegible] de menos te esperes salta un[illegible]

Arcadio Ve[illegible]
(Zara[illegible])

CENTRO MEDICO
PRE • PARTO
(a los 6 meses)
POST•PARTO
(a los 40 días)
Parque Roma, F-9
Tel. 34 79 21 • 4 a 8 tarde

INSTALACION DE DESPACHOS PARA PROFESIONALES
PAGO EN 36 MESES
E: eivo[illegible]
León XIII, 1 - 3 Teléfono 22 39 80 - ZARAGOZA
PROYECTOS GRATIS

MUEBLE CASTELLANO
Apartamentos, Chalets, Restaurantes
BAZAR DE LONDRES
Pl. de Sas, 4 Tel. 22 14[illegible]
ZARAGOZA

andalán
Edita: Andalán, S.A.
Junta de Fundadores
Presidente: José Antonio Labordeta
Miembros: Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Bágue[illegible] Aurelio Biarge, José A. Biescas, Juan José Carreras, Angel Co[illegible] José Juan Chicón, Angel Delgado, Javier Delgado, Antonio Emb[illegible] José Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Rafael Fernánd[illegible] Ordóñez, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Enrique Gastón, Ma[illegible] Gaviria, Luis Germán, Luis Granell, Enrique Grilló, Juan Anto[illegible] Hormigón, Mariano Hormigón, Joaquín Ibarz, José María Lagun[illegible] Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, Julia López-Madrazo, J[illegible] Ramón Marcuello, Luis Marquina, Santiago Marraco, Lore[illegible] Martín-Retortillo, José Luis Martín-Retortillo, Enrique Ortego, J[illegible] Luis Rodríguez, Carlos Royo-Villanova, Manuel Porquet Manza[illegible] Dionisio Sanchez, Agustín Sanchez Vidal, Plácido Serrano, Juan J[illegible] Vazquez, Luis Yrache.
Director: Pablo Larrañeta.
Humor: Azagra, Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Robles.
Fotografía: Jacinto Ramos.
Administrador: José María Laguna
Publicidad: Alberto Aguirre
Redacción y administración: San Jorge, 32, pral.
Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36
Apartado 600 ZARAGOZA - 1
Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, Km. 3,4. ZARAGOZA
Depósito legal Z - 558 - 1972
CONTROLADO POR
ARDA DIFUSION - PUBLICIDAD

Lahuerta

El Mercado Común y la Europa de los trabajadores

La fuerte polémica desatada entre las fuerzas de la izquierda francesa ante la posibilidad de la entrada de España, Grecia y Portugal en el Mercado Común (MCE) no responde tan solo a la desmesurada rivalidad entre el PCF y el PSF en la lucha por ampliar su base electoral respectiva, toda vez que la Unión de la Izquierda se ha ido descuajaringando en un clima de tensión exacerbada. El choque frontal entre las posiciones del PCF con las del PCE, las vacilaciones de la dirección del PSF, la postura del PC portugués –contrario a la integración de su apís– revelan una grave contradición en el seno de la izquierda europea –señaladamente entre los partidos que apresuradamente se dio en llamar «eurocomunistas»– a la hora de enfrentarse a la realidad histórica del MCE en la perspectiva de un futuro socialista para los países de Europa occidental

a demagogia y la utilización los resortes del nacionalismo ueñoburgués en la campaña PCF contra la ampliación de Comunidad Económica Euro- (CEE), unidos al tono impro- de su ataque al PSF e incluso CE, no son el mejor método la clarificación de una es- egia revolucionaria adaptada s características de los países a Europa occidental, cuya lidad, además –se insiste ore, con razón– pasa por la ad de la izquierda. Apunta el mayor peligro que la acti- del PCF entraña, no solo pa- el desarrollo positivo de las ciones entre los partidos ros, sino para la definición una política clara respecto a ema clave de la economía de países del área de la CEE, sin ual va a resultar muy difícil r una conciencia civil pro- sta entre las grandes masas Europa, sobre todo en las ca- de la pequeña y media bur- ía agraria.

Entre los partidos comunistas identales aparecen tres dis- as posiciones ante la ampliación del MCE: el PCP la rechaza su país, aduciendo una his- a económica propia que po- hitaría otra salida a sus pro- mas de mercado. Además, iza la ampliación como con- dación de una zona imperia- en Europa, dominada en el do por el imperialismo USA y ntatoria contra el bloque so- ista. El PCF la rechaza argu- ntando la amenaza que ésta ondría para la economía de países actualmente integran- del MCE, y muy especial- nte para los sectores no mo- olistas del campo francés. El E y el PCI la aceptan, sin de- de señalar los problemas que lleva, por estimarla la única de desarrollo de los países de opa occidental. La existencia dos partidos comunistas en cia divide sus opiniones en y otro sentido.

Entre los partidos socialistas, SF vacila entre la postura del y la del resto de los partidos alistas, partidarios de la am- ción.

Por su parte, los dirigentes de Internacional, de tendencia skista, rechazan la ampliación como contrapuesta a su es- egia hacia los «Estados Unidos Socialistas de Europ», única «única respuesta históricamente válida y superior –en palabras de E. Mandel– a la integración capitalista de Europa».

Centrándonos en los partidos comunistas, la diversidad de sus posturas se remite, sin embargo, a un mismo análisis del sentido histórico del MCE. Su punto de arranque es la valoración de los fenómenos de integración imperialista (unficación de mercados entre grupos de Estados imperialistas, la tendencia a la armonización de sus políticas económicas, con la agudización de las contradicciones entre los países imperialistas y de las de éstos con los países a ellos sometidos...), como resultado del proceso permanente de internacionalización de las fuerzas productivas. Proceso que, bajo la dirección de los grandes monopolios, se realiza entre las dificultades que crean su propia competencia y las leyes de la concentración del capital.

La integración imperialista actual –cuyo producto de mayor relieve en Europa es la creación, en 1957, del MCE– supone un cierto grado alcanzado ya en la internacionalización de la producción y en la integración del capital entre los países que se vinculan.

Tal integración reviste carácter estatal y fuerza a las políticas económicas nacionales a subordinarse a la correlación de fuerzas entre imperialismos. El progreso de la multinacionalidad monopolista acentúa el carácter antidemocrático y la orientación antipopular de los organismos creados para dar cuerpo a la integración económica (también llamada «cooperación económica»... entre los grandes monopolios, claro).

El MCE, sobre el fondo de esta problemática histórica, nace como táctica de los imperialismos europeos para remontar sus debilidades respectivas tras la II Guerra Mundial y para hacer frente a los avances del sistema socialista y a los movimientos de liberación nacional en las colonias. También, pero muy contradictoriamente, al imperialismo USA, al que sólo ahora empieza a preocupar seriamente la existencia de tal vínculo entre Estados capitalistas europeos.

La tendencia a la integración económica en Europa, en las circunstancias actuales, no puede dejar de comportar –junto a aspectos positivos, como la internacionalización de la lucha de clases– muchos problemas para las clases populares: favorece la concentración monopolista, el dominio de los grandes monopolios sobre la dirección de cada Estado y su ataque a las capas no monopolistas. De otro lado, para los países no integrados en el MCE, su existencia supone un obstáculo añadido a su desarrollo nacional.

El MCE aparece como un intento, entre otros, de dar salida a la crisis profunda del Capitalismo Monopolista de Estado, fase actual del capitalismo en los países de Europa occidental. No se trata, pues, simplemente de un problema de mercados, sino un fenómeno enraizado en la base de las contradicciones de la estructura económica y social del capitalismo avanzado.

Ante esta realidad (de la que las líneas precedentes intentan dar cuenta, quizás demasiado esquemáticamente) los tres grandes partidos comunistas y socialistas europeos se proponen un programa de acción coincidente en lo sustancial: lucha por la democratización de los organismos de dirección de MCE; la defensa de los intereses nacionales en su seno, entendida ante todo como defensa de los intereses de las capas no monopolistas de la producción, señaladamente en el campo; lucha contra el poder de las multinacionales; atención a los desequilibrios regionales en el área de la CEE; estableciendo relaciones económicas, tecnológicas, etc., con el COMECON (organismo de integración económica del bloque socialista) o con algunos países socialistas en particular, ya sea a través del MCE, ya sea de cada Estado por separado; la vinculación a los países del llamado «tercer mundo» desde una posición no imperialista.

Como instrumentos para la realización de este programa coinciden en privilegiar la acción del movimiento obrero y popular contra los monopolios y la consecución de la democracia económica y política en sus respectivos países, la revolución socialista en la democracia que todos ellos propugnan como la única adaptada a las condiciones históricas de los países del capitalismo maduro.

La inminente posibilidad de entrada, de España, Grecia y Portugal ha constituido la primera ocasión de manifestarse la palmaria ambigüedad del término «eurocomunismo» en su acepción vulgar –a la que induce– de estrategia socialista para Europa: subsisten aún demasiadas lagunas en la elaboración de los partidos socialistas y comunistas occidentales sobre el futuro de Europa como para asumir algo más que una etiqueta indicativa tan rimbombante título.

Evidentemente, la estrategia de los partidos «eurocomunistas» y la de los socialistas de sus respectivos países atiende a la realidad de Europa como una totalidad global, pero parece estar lejos de conseguir, por ahora, una visión coherente de la dialéctica entre los aspectos nacionales e internacionales de la revolución. Aún más, las distintas posiciones de los partidos socialistas y comunistas ante la ampliación del MCE evidencian algo más que la dificultad de optar por una vía u otra –su rechazo o su aceptación– en el complejo entramado de la correlación de fuerzas en cada Estado. La cuestión incide directamente en el corazón de la estrategia que las distintas fuerzas de izquierda proponen llevar adelante.

No sólo porque aflora la pregunta ¿hay otra alternativa que la integración para los países del área del MCE?, con las consecuencias que implica su respuesta, sea afirmativa o negativa, (el PCF parece pretender que sí la hay... para los que aún no forman parte del MCE). También, y principalmente, porque la realidad efectiva de la integración económica plantea una difícil tensión entre la defensa de una opción global que se ha formulado como «la cración, frente a la Europa de los monopolios, de la Europa de los trabajadores».

La utilización actual que los grandes monopolios hacen del MCE, la orientación que imprimen al proceso de internacionalización de las fuerzas productivas, no pueden combatirse cerrando los ojos a la necesidad objetiva, para aquéllos, de la ampliación del MCE. La izquierda (por ejemplo, la francesa) tiene en esta ocasión un arma poderosa para levantar a las clases populares contra la clase que domina la operación. Ese es el verdadero enemigo y no sirve de nada, hoy por hoy, pelear porque actúe de otro modo. El objetivo es que no sea ella la clase que decida los destinos de cada país: utilizar sus propias contradicciones –como esta medida que la enfrenta una vez más a la mayoría de la nación– para avivar la conciencia antimonopolista, favorecer la consolidación del bloque social interesado en el socialismo y vincularlo a la lucha que todos los pueblos del mundo mantienen contra el gran capital.

Lo endiabladamente complicado que resulta esta política no puede ocultarse. Ni los peligros que encierra: el límite que separa hoy, en la práctica, una opción revolucionaria de una reformista se ha reducido a un exigüo filo. La polémica sobre la ampliación del MCE ha puesto de nuevo en cuestión la estrategia que los grandes partidos obreros occidentales han ido eleborando, sin que, por otro lado, aparezca una vía revolucionaria más clara que la que ellos proponen.

Muchos son los que temen que la aceptación, incluso defensa, de la ampliación del MCE no sea sino un paso más en el abandono de la perspectiva revolucionaria, que dejaría a las clases populares de Europa a merced de la política del gran capital internacional. ¿No se refuerza, con ella, el poder de los monopolios en Europa? ¿No se están apoyando, en la práctica, la misma vía de desarrollo que ellos eligen, hipotecando así el futuro de la «Europa de los trabajadores»?

Estas preguntas merecen una sólida respuesta, no los juegos de palabras a los que se recurre en demasiadas ocasiones por parte de los que contestan afirmativa o negativamente. La fuerte contradicción entre las diversas fuerzas de izquierda tienen que hacer reflexionar a todos. Las clases populares harán su revolución un día, a pesar de los errores de sus dirigentes. Pero no estaría de más que éstos les ahorraran disgustos y pérdidas de tiempo.

Javier Delgado

Cónclave: La bondad como recurso

Un grupo de 111 cardenales de la Iglesia Católica cuyo promedio de edad es 65 años, en el nombre de 709 millones de seguidores oficiales, han hecho lo que antes hacía el pueblo y el clero romano: elegir al sucesor de Pedro, un pescador de la histórica Palestina. La mayor parte de los informadores y periodistas eclesiásticos han puesto gran empeño en presentar la elección de Albino Luciani como obra del Espíritu Santo. Alfonso S. Palomar sin embargo la vaticinaba ya en «Intervíu» como el resultado de un consenso político entre las dos tendencias más fuertes del grupo de Cardenales: la de los conservadores de Felici y la de los renovadores de Pignedolli. Sólo fueron necesarias tres votaciones en menos de 24 horas. Acostumbrados como nos tiene la Iglesia Católica a la lentitud en actuaciones menos decisivas que la elección del Papa, este hecho induce a pensar que efectivamente todo iba ya muy preparado. El objetivo sería frenar a los progresistas colocando a un hombre espiritual y bondadoso.

Pese, incluso, a las recomendaciones de Pablo VI por asegurar la incontaminación del Cónclave (recogidas en el capítulo VI de su Constitución sobre la Elección del Papa) éste ha sido un Cónclave en el que no han flatado las presiones, políticas y publicitarias; desde las pancartas colocadas por el grupo integrista «Civilita Christiana» frente al Vaticano pidiendo «un Papa católico», hasta los «documentos de trabajo» de ciertas embajadas en la Santa Sede (como el conocido públicamente de la Embajada italiana que recogía informaciones y juicios de los ambientes de la Curia sobre doce posibles candidatos, entre los que no figuraba por cierto Albino Luciani), pasando por las amenazas de Lafebvre de no reconocer al futuro Papa por ilegalidades de forma en la elección, o por las apuestas realizadas por la empresa británica Ladbrokes, o por los informes y libro del grupo de católicos americanos CREP, para terminar en los numerosos contactos, propósitos y alianzas realizadas entre cardenales o grupos de cardenales, donde siempre han llevado la batuta los de la Curia Romana. Fruto de este ambiente fue el convencimiento extendido las vísperas del Cónclave de que los cardenales elegirían a una personalidad moderada que fuese bien recibido tanto por los tradicionalistas como por los más abiertos, pero no un candidato de primera línea. La Curia Romana se niega a morir y mientras ella exista, el Papa tendrá que ser italiano, como lo viene siendo desde 1522 en que murió el holandés Adriano VI.

Con la proclamación de Juan Pablo I se ha impuesto una línea de centro para los que creen en la posibilidad del centro, y una línea conservadora para los que no lo creen. Una línea moderada en todo caso, con un Papa hijo de un albañil que fue emigrante y militante toda su vida del Partido Socialista italiano. Juan Pablo I hoy por hoy es una incógnita. Se presenta con una línea indefinida en la que abundan ideas y posturas centristas o conservadoras (apoyó la postura De Pablo VI frente a los anticonceptivos, no ha confiado en algunas posturas de los comunistas italianos), con antecedentes progres (estudios sobre el hereje Rosmini, no le gusta el protocolo ni las ceremonias, venta de la cruz pectoral y el anillo pastoral), de gran humanismo y espiritualidad, sencillo y conciliador, como ha manifestado en la elección del nombre. No es un hombre de Curia ni tiene experiencia internacional. En su discurso programático a los cardenales se fundamenta en el Vaticano II, en Juan XXIII y en Pablo VI, proponiéndose seguir sus actuaciones. Habrá que esperar a ver a cual de los dos Pablos VI elige, si al abierto y renovador de la «Populorum Progressio» y sus primeros años de apertura al mundo o al indeciso y atemorizado de la «Humanae Vitae» y el miedo a enfrentarse a la problemática interna de la Iglesia de los últimos años. Habrá que ver también si la bondad hoy es tan eficaz como en los años de Juan XXIII si no va acompañada de posturas claras y valientes.

Por ahora en Juan Pablo I paradógicamente esperan uno y otro sector de la Iglesia. Será quizás ante la III Conferencia General del Episcopado Latino Americano en Puebla (Méjico), a la que va a ser invitado, donde se verá obligado a definirse o del lado de los involucionistas que pretenden enterrar la línea liberadora de Medellín (Colombia), a los que recientemente apoyó Pablo VI, o del de los progresistas que desean mantenerla. Porque en su discurso programático el nuevo Papa no ha salido del lenguaje oscuro y abstracto a que nos tiene acostumbrados la Iglesia, en un tono paternal más que paternalista, lo cual es de agradecer.

No se sabe ni se sabrá nunca qué pasó dentro del Cónclave. Queda en el aire la duda de si Luciani ha sido el hombre con que ha jugado la derecha cardenalicia para convencer a los progresistas o si su elección ha sido por saber ganarse a esos más de 75 cardenales por valores realmente pastorales y de bondad. O sencillamente por que la Iglesia no da para más: ha elegido al menos a un Papa con cara de bondad y que sabe contar chistes

La reacción de los comentaristas y periodistas religiosos en general ha sido de aceptación fi-

lial y cómoda. Dicen que ha
do lo mejor que podía sal
más conveniente para la Ig
Aunque Luciani no figura
las listas de principales can
tos que ellos mismos habían
feccionado y al final, sólo
nal, seguramente procedent
filtaciones o espionajes peri
ticos, apareciese su nombre
alguna lista y siempre en mu
gundo plano. Queda el rec
al Espíritu Santo al que, por
to, nunca se había ridiculiz
como esta vez lo han hecho
nas revistas de humor.

Ha habido también en la
sia quienes en lugar de hace
balas o compromisos han h
análisis, y en lugar de habla
papables han hablado de fum
y la exigencia del Papado. K
Chenu, Gutiérrez, Schilleb
y una lista de teólogos laic
cieron pública esos días una
ta en la que exponían su v
del Papa: crítico, no autori
pionero de una renovación t
ca y práctica de la Iglesia,
sepa renunciar al centralism
la burocracia curial, ecumé
en el que el sentido evang
prime sobre otros interes
comprometido con los op
dos. También en esta línea
bía González Faus en «
Nueva» una «Carta al Pró
Papa» Proponiéndole unos
tivos concretos: el ingreso
Iglesia Católica en el Co
Ecoménico de la Iglesia, la
sión cuando llegue a los 75
la reforma a fondo de la C
hacer verdad que la Iglesia
«La Iglesia de los pobres». V
mos si Juan Pablo I lee
cartas.

D

La unidad socialista

Después de un largo proceso que se iniciaba a raíz de la culminación de las pasadas elecciones generales, en el mes de Julio se fraguó la unidad de los socialistas aragoneses con la aparición del PSA-PSOE. Se cerraba así un capítulo decisivo en la historia del socialismo aragonés, cuya importancia, que sólo cabe atisbar ahora, habrá que determinarla a medida que el devenir vaya marcando pautas de actuación política y electoral.

Sin embargo, el escaso eco de tan importante evento en los medios de comunicación social, el forzado enrarecimiento del ambiente en que la unidad se realizó, cuando no las interesadas versiones en el enjuiciamiento, más que análisis, del proceso, e incluso las posiciones de aquéllos que por motivos más personales que políticos se encargan de resaltar los aspectos negativos, solicitan una reflexión sobre el fenómeno, sus implicaciones y las perspectivas del movimiento socialista aragonés que nace solidariamente en la fecha de unión de ambos colectivos.

La oportunidad de la unión era manifiesta, diría que dialécticamente reclamada por el proceso de depuración y análisis de los postulados partidistas que exigió la confrontación electoral de 15 de Junio. Antes de aquélla, empero, resultó de imposible consecución por cuanto se esperaba, y aún se especulaba, con un mandato popular que legitimara la existencia de un colectivo netamente regional como primera fuerza socialista en Aragón. El resultado de las elecciones, en suma, y una severa y realista autocrítica de perspectivas y posibilidades futuras propiciaba el camino unitario, máxime cuando el PSOE había asumido plenamente y con decisión la reivindicación autonomista y se había dotado organizativamente de la estructura adecuada para hacer coherente aquélla iniciativa política.

Era, pues, un proceso necesario, que se había calificado a veces de tan inevitable como la ley de la gravedad; necesario, digo, dialécticamente y reclamado no sólo por la dinámica de ambas organizaciones, sino por la gran parte del electorado socialista que ciertamente no llegaba a alcanzar, con la fuerza de las matizaciones, los motivos de la división. La presencia mayoritaria de la UCD en Aragón y el escaso eco de otras opciones de la izquierda propulsaban la unidad con razones que superaban netamente aquéllas matizaciones disgregadoras. Un acontecimiento de gran interés socialista, la unidad con el PSP y el espectro de unas elecciones municipales que se vaticinaban próximas, propiciaron un clima de urgencia en la terminación de un proceso unitario ampliamente debatido y cuestionado.

No resulta aventurado predeterminar que la unión de la segunda y tercera fuerzas políticas de Aragón puede significar, con efecto multiplicador, una potenciación del movimiento socialista superior a la simple adición de resultados electorales. Un espacio político netamente socialista va a clarificar ésta opción ante gran parte del pueblo aragonés, que no dispersará su voto entre distintas formaciones del mismo signo y que, previsiblemente, enriquecerá el caudal electoral del colectivo unitario, al presentarse éste como un cuerpo claramente definido en relación a otras fuerzas políticas.

Con enriquecimiento, además, de sus alternativas y de su contenido ideológico y proyecto político, el ensamblaje de ambos partidos va a permitir la incorporación –lo ha permitido ya– en el nuevo PSA-PSOE de toda una meritoria acción política autonomista, que motivó significativamente el colectivo regional en atención especialísima a su problemática específica, con la tradición, arraigo y visión caracterizadamente internacionalista del colectivo estatal. Ello habrá que traducirse en un juego de óptimas, formulaciones, soluciones y criterios, en un correspectivo trasvase o permeabilización de posiciones que se asumirán en el partido democrático mediante el debate y el diálogo; en un cauce, en fin, permanentemente abierto y propicio al contraste de postulados.

El fenómeno unitario adquiere también relieve de trascendencia para la izquierda aragonesa, en cuanto refuerza su presencia y viabiliza sus alternativas. Sólo por estas razones habría de ser saludado con optimismo y esperanza.

Como movimiento integrador de la unidad socialista es un proceso abierto donde nadie ha de quedar excluido. Las exclusiones, fruto de ópticas políticas que no comparto, y las defecciones, unidas a ausencias de significados socialistas han enturbiado momentáneamente el l
difícil y laborioso de la un
ción. La reflexión ulterior,
embargo, la decantación p
nal de las actitudes y la posi
dad de corregir pronuncia
tos extraños y sólo explica
como expresión de vivencia
tóricas, hoy superadas, dete
narán sin duda que el P
PSOE recoja todos aquéllos
se reclaman del socialismo,
quiera que sea su tendenci

Los socialistas nos enfre
mos hoy con el gran reto
transformación social. Y est
bor nos reclama y nos exige
jos de posiciones sectaria
creación, sí, de un partido so
lista fuerte y organizado,
también la colaboración con
demás fuerzas progresistas d
izquierda y de la elaboración
un programa común de ac
política.

Luis F. Ordón

ROTURACIONES
con garantía total en el corte de raíces o toconas, construcción de terrazas, explanaciones, caminos rurales.
José Luis Alastuey Auría
c/ Italia 6-8 tfno: 34 60 32
Zaragoza

COLCHONERÍA
MORFEO
colchones, somieres, cabeza almohadas, mueble castell compra de lana.
Dr. Iranzo, 58 dpdo.
Tfno 419718

Sobre el PCE y la UAGA

En relación con las afirmaciones de alguna de las personas aludidas en el artículo titulado «Diferencias de fondo» que firmado por el Sr. Fernández Ortiz se publica en el número de ANDALAN, y que adoptan la forma de acusaciones contra la práctica política del PCE que pueden confundir, como sin duda pretenden, a los agricultores aragoneses, queremos precisar que el PCE no hace la «guerra» contra personal sino de su actividad política que se centra, como es sabido, en la lucha de ideas y en la orientación a los trabajadores para la mejor defensa de sus intereses.

Las diferencias de fondo que sin duda existen en el seno del sindicalismo agrario democrático aragonés, las vemos normales en un sindicato apartidista y unitario. Y también lo es, que los agricultores comunistas, que estamos en ese sindicato para luchar por sus intereses y por una consecuente transformación de la cultura junto a los demás campesinos, sostengan alguna de sus posiciones en litigio. Lo que no es tan normal en un sindicato democrático, es intentar silenciar cualquier posición que contradiga la de algún dirigente con acusaciones del tipo de «seguir la línea PC», «estar manejado por el PC» o cualquier otra expresión de la más clásica caza de brujas con tradición de lustros en nuestro país. Nadie explica cómo el PCE puede manejar la UAGA si nunca ha tenido militantes en su Comisión Delegada.

Los agricultores de la UAGA deben estar vigilantes respecto a que repetidamente intentan hacer de un infundado «manejo comunista» el mejor apoyo para sus propias propuestas o una cortina de humo que esconda consejos más concretos. Manejos parecen en cualquier organización las continuas decisiones personales por arriba o el aprovechar el dominio de los resortes orgánicos para, apoyándose en el atraso político de un sector, hacer demagogia introduciendo documentos con acusaciones y difamaciones que no pueden tener respuesta, como las que periódicamente se vienen haciendo por algún líder de la UAGA contra la Coordinadora Nacional o contra prestigiosos dirigentes campesinos de otras regiones que vienen gozando en los últimos veinte años de la confianza de sus representados.

Nosotros pensamos que las diversas concepciones que se manifiestan en el seno de UAGA deben resolverse con la contraposición de ideas y la discursión. Hacen pensar en una falta de hábito democrático las periódicas ofensivas anticomunistas que intentan lanzar algunos líderes cuando la posición mayoritaria de los agricultores desautoriza sus decisiones, como sucedió con el abandono del pretendido desabastecimiento de mercados o del boicot a las elecciones a Cámaras.

Los agricultores comunistas no tememos que nuestras posiciones resulten minoritarias. Vamos a defender el derecho a expresar nuestras posiciones en un sindicato campesino, unitario, democrático y apartidista, sin que nuestra condición de comunistas sea argumento para intentar desautorizarnos. El PCE no va a renunciar a su derecho a tomar posición ante todos los problemas que afecten de una u otra forma a los agricultores y para eso va a reunir a sus militantes campesinos siempre que lo estime oportuno; en la certeza de que ello no limita en absoluto la total independencia de la UAGA y de sus órganos. Conocer las opiniones del PCE es también un derecho de todos los agricultores aragoneses.

Secretariado de la Comisión Agraria Regional del PCE en Aragón

Reflexiones sobre juventud y política

1. El rol de los jóvenes

Llevo oídas, varias últimamente, charlas de divulgación sobre sicología del adolescente, y en todas han explicado la **diferencia** con los adultos en razón de una **cultura de la adolescencia;** que nace sicológicamente como defensa o islote de salvación, para resolver el naufragio de su ámbito familiar, que ya no les es preciso o indispensable: y eso que lo parecía ser, y de qué manera, unos años antes, cuando a dar la tetadica había que volver siempre, desde cualquier conocimiento del exterior, desde los aventurados excursos al mundo de ahí fuera. Hacia la adolescencia, dicen los paidólogos, sean sicólogos o siquiatras, el muchacho, dentro de su nueva sociedad de amigos, construye y/o participa en esa cultura de la adolescencia, diferente –y no se dice si mejor– a la de los mayores. En música, atuendo, alcaloides, lengua, actitud-ante-la-vida, ideales, ejemplares, fantasmas, enemigos: en todo debe haber diferencia radical, innovación. (No entremos ahora en la cuestión de la hipoteca y manipulación inmediatas que de esos nuevos usos, consumos y necesidades les hace el capitalismo vendedor. Igual que, por otra parte, hacen con todos nosotros.)

Si bien no es nuestro método, ni la meta, en estas reflexiones tan intuitivas, el analizar y explicar por la ciencia sicológica el «problema de la juventud», recojamos ya alguna conclusión política de esta idea que nos prestan los profesionales-de-la-sique. Que el cambio generacional es uno –no todos– de los ingredientes, e incluso de los métodos, que la sociedad humana emplea de manera natural para su propia dialéctica del progreso socio-político. Y por ello válida sería esa casi fisiológica o mecánica **variación** padres/hijos; y aprovechable también para la humana tarea de la transformación del mundo.

Sigamos; ahora, en vez de con una teoría científica aprendida en charlas, con un ejemplo: sobre la actitud de los jóvenes ante la actual crisis del capitalismo; crisis, parece, de las de «onda larga». Para algunos muchachos, el problema de esta crisis mundial actual –abierta hacia el 73– se astractiza, se generaliza, al perder muchos de sus datos concretos que ellos desconocen y en los que no viven directa y subjetivamente. Así, el problema o la crisis lo hacen más objetivo y gana en virulencia, en claridad, su visión como una neta injusticia: el sistema capitalista, que ya de suyo es opresor, por el robo de la plusvalía, tiene de vez en cuando enfermedades de éstas, crisis de crecimiento, que las pagan los otros: ponen en peligro incluso la supervivencia ya no sólo de la libertad, sino también de la integridad física de los proletarios de los países que caen en la crisis.

De esta manera directa, ingenua, casi adánica, los jóvenes pueden colaborar, con los ciudadanos-ya-formados, en la crítica y luego en la lucha dialéctica contra la opresión de unos humanos sobre otros. Y esa clarificación y desvelo que aportan pueden servir de mucho. La desnudez con que aparece, por ej., ese desfase entre la producción irracional –pero rentable– y el consumo –ya incapaz–, esa visión desnuda, digo, de las crisis capitalistas, coagula mejor las ideas y la conciencia de mucha gente, en favor de un socialismo que supere la irracionalidad, el derroche y la injusticia distributiva. A veces, el que está metido en el problema, y conoce personalmente la forma de su planteamiento, puede no ver el bosque con tanta nitidez como el que entra de golpe en el tema y ve, desde su perspectiva de recién-llegado, toda la extensión y los agrios contenidos de esa selva económico social.

¿Se trata pues sólo de roles, de distintos papeles del hombre y del muchacho, que buscan a su modo cada cual la gran trasformación del mundo en torno? El rol del joven sería –puestos ya a ser sicosociólogos, algo pedantemente–, sería, digo, desvelar las condiciones absurdas en que tiene lugar la producción y verlas en su pura injusticia; o sea, sacar a nueva luz las relaciones ominosas, pero objetivas, en que el hombre pervierte y esclaviza a otros humanos. Y el rol del hombre-ya-maduro, más activo, hacer también que tales opresiones amengüen día a día y se convierta en paz social la lucha de las clases. (Que, por cierto, precisamente el hombre socialista o comunista es el que la quiere evitar. Y no, como dicen los conservadores, en su propaganda, no es el marxista es el que defiende la lucha de clases, sino justamente el que quiere que desaparezcan: ellas y su real enfrentamiento, de cuya existencia el marxista es el descubridor; y el conservador, interclasista, el encubridor. No confundamos; que ya está bien.) Queda aún en este paradigma de los roles generacionales –algo demasiado correlativo y bonito para ser del todo cierto–, el del ya-no-maduro-pero-aún-vivo: éste, con su prudencia acendrada (hecha ya casi cenizas), sería el consejero, el que supiese mejor los datos, su localización, su oportunidad en el envite.

La juventud pues –y resumo– sería la inmediatez en la visión, el adanismo de la razón, el primitivismo de la lógica sin contemplaciones. La madurez sería la transformadora eficaz, la del trabajo eficiente. Y la senectud, el avisador y el consiliario. Sin embargo, vamos a ver si vemos más de cerca la verdad de esta afirmación, que parece demasié rotunda o engolada, y bastante idealista; y las verdades ni son ciertas del todo, ni son patrimonio del alma, que el alma sólo es de Dios... Hay que buscar las soluciones a trancos, a pasos de explorador, y volver y remirar.

Dejemos el esquema así, y otro día veremos las relaciones entre juventud y política, desligadas del método generacional; y, desde otro punto, complementario, estudiaremos la participación de la juventud, ajustada a la estructura social, a los planteamientos diversos de las ideologías, que no pasan ciertamente por la barrera jóvenes/maduros, sino por otros lados más «dialécticos». Lo que sí puede ser distintivo de la juventud, y separable de las otras generaciones, es su método de producción intelectual o teórica, del que algo hemos dicho aquí; y es distinta también su «cultura» –gustos, hábitos, contenidos, programas, exclusiones–; pero no la **ideología,** que se define exclusivamente en relación con las clases sociales, en cada una de las cuales entran tanto los que son jóvenes como los que no.

Luis Yrache

CINE RIALTO
ARTE Y ENSAYO

LA CECILIA, una película diferente sobre un tema diferente y polémico:
¿Es o no es posible la vida en una comunidad sin tabúes ni leyes?

4-6,15-8,30-10,45 – Matinal D y F 10,45

El rincón del Tión

● *Los propietarios del Casino Montesblancos de Alfajarín (Zaragoza) buscan en estos momentos un local de unos 200 metros donde instalar una escuela de «croupiers» con destino al Casino, cuyas obras continúan a buen ritmo.*

● *Jaime Balet, industrial y ex-teniente alcalde de Zaragoza condenado a muerte por la Audiencia de Pamplona en el «caso Velate», goza de una gran estima por parte de los reclusos de la cárcel de navarra donde ha conseguido mejorar notablemente las condiciones de trabajo y los salarios de los reclusos que trabajan para la empresa de electrodomésticos «Super Ser».*

● *Alberto Fuertes, senador de UCD y consejero de Agricultura de la Diputación General de Aragón ha asegurado a esta revista que mal podría haber comercializado seis millones de kilos de patatas a seis pesetas como se afirmó, cuando en sus campos de Teruel nunca ha producido este tubérculo.*

● *Alfonso Fuentes, que en los últimos días de junio disparó contra varios de los compradores de pisos de «Construcciones Cinca» en el Paseo de la Independencia de Zaragoza a pleno día, se halla en estos momentos en libertad condicional fuera de la prisión de Torrero a donde fue conducido tras el grave incidente en espera del juicio.*

Con un presupuesto de alrededor de 150 millones de pesetas, 30 millones menos que el año pasado en Segunda División, el Real Zaragoza va a vivir una temporada cargada de emociones. Problemas no le van a faltar, incluso desde la primera jornada: Antich no se sabe si podrá jugar, los fichajes necesarios brillan por su ausencia y los que están son pocos y no los mejores. Como telón de fondo, la gran deuda del club aragonés –cerca de 300 millones de pesetas, con las últimas obras que se están realizando en el campo municipal– que lo tiene atado de pies y manos y sin una peseta de liquidez. Pero consuelo espiritual no le va a faltar al equipo y a la directiva: por primera vez en la historia del Real Zaragoza dos sacerdotes van a formar parte de su junta directiva.

El Zaragoza cabalga de nuevo

De la mano de constructores y jesuitas

Si, como es casi seguro, la huelga convocada para el domingo día 3 por la AFE (Asociación de Futbolistas Españoles) no llega a producirse, el Real Zaragoza comenzará el sábado día 2, en Huelva, su andadura por esta Primera División, tras un año de ausencia forzosa.

Hay quien asegura, y no sin razón, que esta temporada es crucial para el club de Requté Aragonés. Si de nuevo se abandona la máxima categoría del futbol español, el Real Zaragoza se encontraría en una situación irreversible. Con una gran deuda y sin un patrimonio muy claro su futuro sería muy oscuro. Además, y por si fuera poco, a los problemas organizativos y burocráticos se les han unido en estos últimos días los problemas deportivos. García Castany y Arrúa van a ser bajas seguras. Durante algunos meses el segundo y quizás para siempre el primero.

Tras las 11 bajas que los servicios técnicos del club diron al finalizar la última temporada, todas ellas justas y necesarias, la plantilla del Real Zaragoza se ha quedado un poco corta. Los fichajes no han sido todos los necesarios. Con Antich no están las cosas claras, y no por problemas de dinero sino por problemas con su antiguo equipo que quiere a toda costa recuperar al jugador. Lo que sí está claro es que la edad del yugoeslavo supera los 28 años. En los países del Este, ningún jugador menor de 28 años puede salir de su país para jugar al fútbol y no hay que olvidar que Antich ha jugado ya dos años en Turquía.

La solución del Real Zaragoza, en el capítulo de jugadores, se encuentra en el Futbol Club Barcelona. O mucho se tuercen las cosas o antes del primer partido de liga al Real Zaragoza le habrán llegado refuerzos catalanes. Entre ellos, puede que hasta un lateral como Amarillo, por quien Boskov está suspirando desde que llegó al Real Zaragoza.

La razón por la que el Barcelona va a obsequiarnos con algunos jugadores tiene un nombre: Alonso. Pichichi Alonso interesa, y mucho, a José Luis Núñez, presidente del Barça. El trato sería, a primera vista, interesante para el Real Zaragoza, que no se tendrá que desprender en esta temporada de su goleador. El Barça lo único que obtendría a cambio sería una fuerte opción sobre el jugador para futuras temporadas. El caso es que a Lucien Miller no le gusta nada el goleador del Real Zaragoza, por lo que este año no vestirá de azulgrana. Si en la próxima temporada Alonso se fuera al Nou-Camp, el Barcelona tendría que desembolsar entre 35 y 40 millones de pesetas.

Jacinto Ramos

La ascensión de Armando Sisques

Los problemas deportivos no son los únicos dentro del Real Zaragoza. Si durante mucho tiempo los problemas económicos del club pudieron esconderse, en la actualidad ya es imposible. Si los socios no se enteraban de cómo iban las cuentas del club que mantienen hay que achacarla a diversos medios de comunicación que nunca informaron sobre el tema.

La elección de Armando Sisqués como presidente del Real Zaragoza cayó bien, quizás por que, conocido su potencial económico, se pensó que este señor no vendría a llevarse nada del fútbol zaragozano. Su ascensión fue rápida, casi meteórica. Nacido en Zaragoza el 15 de julio del año 29, entró a formar parte de la directiva del anterior presidente, señor Gil Lecha. Rápidamente avaló un crédito para el Real Zaragoza y, según todos los indicios, iba a ser el próximo presidente del club maño. Según ha pododo saber ANDALAN, la entrada del señor Sisqués en la directiva estuvo condicionada a que al finalizar la temporada pasada, la dimisión de Gil Lecha le diera paso a él como presidente del Real Zaragoza. Armando Sisqués no podía estar en segundo plano, tenía que ser el Presidente. Hay quien asegura que durante su época de directivo nada se hacía sin su conocimiento y sin que él lo aprobara.

Un buen aliado de Armando Sisqués ha sido el hoy vicepresidente Ricardo de Felipe Casas, cerebro gris del Real Zaragoza. Presente en las directivas de Zalba y Gil Lecha, también estuvo con Descartín en su presidencia accidental y asimismo, antes de que fuera proclamado Sisqués como presidente, ocupó este cargo tras la dimisión de Gil Lecha. La función de Ricardo de Felipe estaba muy clara, preparar el camino lo mejor posible para Armando Sisqués. La prueba más clara estuvo en unas declaraciones suyas antes de la elección de Sisqués. Ricardo de Felipe siempre se caracterizó por querer exconder al máximo las deudas del club maño y en más de alguna ocasión, ante los medios de comunicación, las negó rotundamente. Como por arte de magia, días antes de las elecciones declaraba que «el momento económico del club era delicadísimo» y que «la deuda del club se acercaba a los 250 millones de pesetas». La interpretación de estas declaraciones no dejaba ninguna duda. Había que asustar a los candidatos «pobres»; sólo un hombre del potencial económico de Sisqués podía conducir perfectamente al club. Con Sisqués, Ricardo de Felipe tenía la vicepresidencia asegurada.

Los pisos de Sisqués

Una de las primeras acciones del hoy presidente zaragocista fue la de intentar fichar al mundialista y campeón del mundo con Argantina, Tarantini. El asunto le salió mal a don Armando. Tarantini exigía 8 millones de pesetas al año. Sisqués se los ofrecía pero en especies. Entiéndase, Armando Sisqués le ofreció al jugador parte de estos 8 millones en dinero en efectivo y otra parte en pisos de los que el presidente construye. Así le ofreció un solar que en unos cuatro años se revalorizaría enormemente y un apartamento en A... para que lo vendiera. Tarantini se buscó un consejero en Zaragoza, y tras el informe de éste jugador argentino dijo que lo suyo era jugar al fútbol y no vender ni pisos ni solares.

Na die duda de la buena intuitad del presidente del R... Zaragoza y de que el poner p... suyos para la operación fue un gesto desinteresado, pero l... mal pensados que afirman que el deseo de Armando Sisqués... hacer el futuro Nuevo Estadio del Real Zaragoza.

Jesuitas en la directiva

Ignacio Cavero, sacerdote jesuita, va a ser dentro de breves días nuevo directivo de ... aragonés. nadie entiende el p... qué. Sólo Armando Sisqués t... ne la respuesta. Hay quien v... opina que Armando Sisqués... quien es gracias a los jesuitas...

Si se mira un poco hacia atrás se puede ver la figura del constructor como intermediario entre la Compañía de Jesús y C.A.Z.A.R. en la venta del solar de la Plaza de Aragón (por... que los jesuitas recibieron m... chos cientos de millones de pesetas). Otro sacerdote acompañará al padre Cavero en la directiva del club.

Mientras tanto, el socio ... pregunta porqué le han subido más del cincuenta por cien... cuotas, por qué no se ha fichado a la gente necesaria y sobre todo qué pinta él, que es quien paga la hora de hacer el Club.

Fernando Baeta

UAGA

A por el Congreso

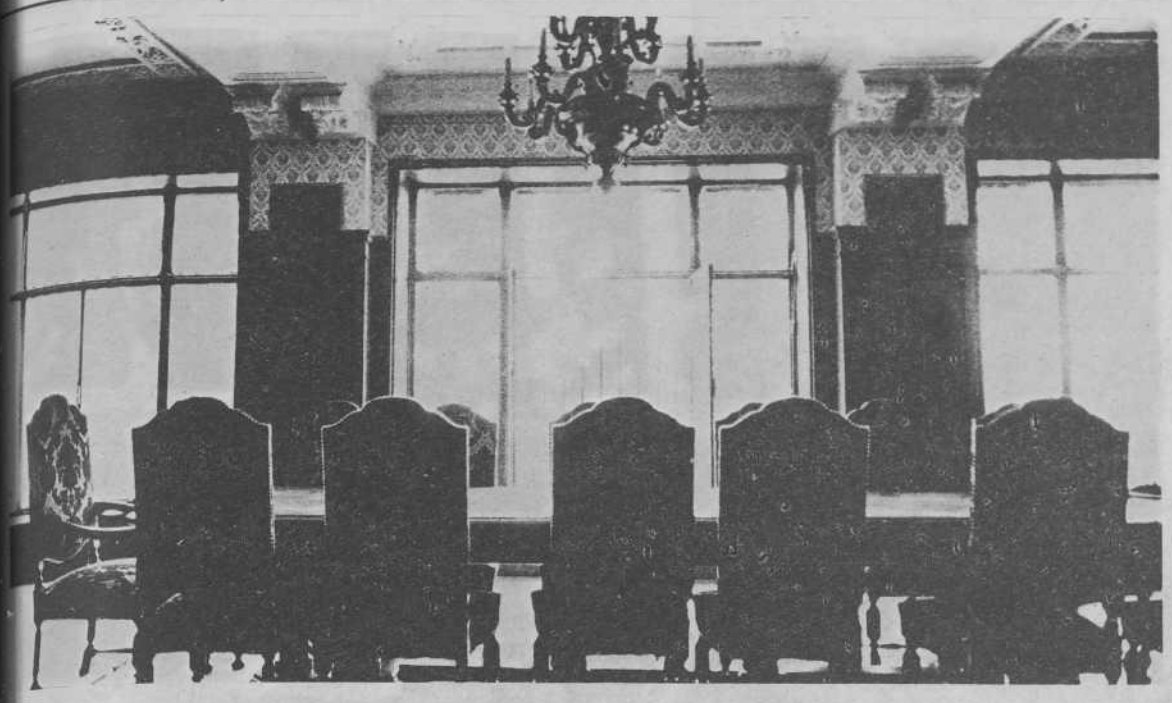
La Unión de Agricultores y Ganaderos de Aragón (UAGA) celebrará en los próximos meses un congreso que defina su línea sindical y sirva para zanjar el debate abierto en el seno de la mayor organización campesina regional. Este fue el principal resultado de la dilatada reunión que la coordinadora regional de la UAGA celebró el pasado 26 en los locales de la AISS de Zaragoza.

A las 5,20 horas de la tarde del pasado sábado, comenzó una de las coordinadoras del sindicato campesino que había levantado mayor expectación en los últimos tiempos. Entre los delegados de las 28 comarcas presentes se comentaba el artículo en el que ANDALAN (ver número anterior) ponía de manifiesto las divergencias existentes entre buena parte de la comisión delegada de la UAGA y agricultores independientes y afiliados al Partido Comunista de España. Algunos delegados, caso de los de la comarca de Cinco Villas alta, se quejaron de haber tenido conocimiento de los problemas internos del sindicato «con la colaboración desafortunada de ANDALAN».

Aunque se dilató el señalamiento de la fecha y contenido para otra coordinadora regional a celebrar en las próximas dos semanas, triunfó mayoritariamente la petición de celebrar un congreso –que alguien calificó de «reconstituyente»–, apoyada desde un principio por la comarca del Gállego. En este congreso, los afiliados de la UAGA decidirán el futuro del sindicato y tomarán postura ante temas como el de la potenciación o no de la Coordinadora de Agricultores y Ganaderos (COAG), el papel de las cámaras provinciales agrarias y sobre la línea sindical de la UAGA –proximidad a planteamientos de clase, carácter progresista del sindicato, o planteamientos puramente profesionales.

Además de la información facilitada por los diversos sectores productivos de la UAGA, la mayor parte de la asamblea se centró en dos informes de miembros de la comisión delegada, centrados en la polémica de la que informamos la semana pasada. Aunque el debate fue amplio no se llegó a ningún tipo de resolución. Existía unanimidad entre los delegados presentes de que sólo un congreso, cuidadosamente preparado, podría poner fin al contencioso existente actualmente en el seno de la UAGA.

Rafael Fdez. Ordóñez



Jacinto Ramos

Cuatro meses después de que se constituyera la Diputación General de Aragón, el presidente Bolea sigue ocupando un despacho secundario en relación al de Gaspar Castellano en la planta noble de la Diputación de Zaragoza. En el funeral por Pablo VI celebrado en el Pilar, el representante del presidente de la Diputación General se tuvo que conformar con el tercer puesto, tras el gobernador y el presidente de la Audiencia, y hubiera ocupado el cuarto de haber acudido los militares. Con poco dinero y un volumen de trabajo muy desigual por departamentos, la Diputación General de Aragón trata de encontrar su espacio mientras empieza a ser palpable cierto desencanto en la calle.

Diputación General de Aragón

A trancas y barrancas

Como un cuerpo extraño en la pesada maquinaria que son las administraciones central y local, los departamentos que se han tomado en serio el montaje de la administración regional están encontrando enormes dificultades. Sin poder político alguno y sin materias de su competencia por el momento, emplean tiempo y dinero en recopilar información y tomar tierra. Algunos departamentos, sin embargo, ni siquiera se toman estas molestias. Simplemente no funcionan.

Cuando llegue septiembre...

La inmensa oficina del Banco Central de Independencia, 32 es ahora la sede de cinco «ministerios» en los que acaban de entrar las primeras máquinas de escribir y se apilan los archivadores medio embalados. Por 250.000 pesetas mensuales, el banco ha alquilado a la Diputación General durante dos años un espacio que la Diputación Provincial de Zaragoza se ha mostrado incapaz de ofrecer, una vez que «la topera» del sótano fue ya insuficiente para los 12 departamentos, la secretaría general y la presidencia.

La Diputación General prepara sus bazas para la negociación de las transferencias por parte de la administración central y de las diputaciones provinciales. Antes del 15 de septiembre se celebrará la tercera reunión de la Comisión Mixta de transferencias que, gracias a un retraso ocasionado en Madrid, todavía no ha podido reunirse sino dos veces para constituirse y fijar su reglamento y los grupos de trabajo. En estos últimos días de agosto, los miembros aragoneses de la comisión y los departamentos mantendrán una reunión interna preparatoria de la mixta. Sobre su ánimo pesa el boletín oficial donde se publicaron las primeras transferencias para Cataluña y Euskadi. «Hasta el momento –señala un viceconsejero socialista– sólo les han transferido cuestiones de la más pesada burocracia, con menos poder real que el de una delegación provincial de agricultura, por ejemplo». «Por si acaso, señala otro viceconsejero, estamos estudiando los presupuestos del Estado, no sea que nos caiga más de un **muerto,** servicios que no se pueden atender con el dinero presupuestado».

El caballo de las diputaciones

Hay un terreno en el que no se ha avanzado tampoco. El decreto de la preautonomía señalaba que la Diputación General habría de integrar y coordinar a las diputaciones provinciales aragonesas. Pero las resistencias de las tres diputaciones son tan evidentes que todavía no se ha formado siquiera la comisión de transferencias. La pesadísima maquinaria de las diputaciones provinciales, añadida al fuerte peso de un «bunker» que no permite se le arrebate el mínimo poder, no han permitido algo tan fácil como la unificación de los boletines oficiales de cada provincia en uno sólo de la Diputación General.

Gaspar Castellano, el presidente de diputación más activo en el seno de la Diputación General aunque también Saturnino Arguis (Huesca) y Viana (Teruel) formen parte de su consejo, no parece dispuesto por el momento a renunciar a un poder real por otro más volátil. Subyace la ambigüedad que existe sobre las relaciones que habrán de existir en el futuro entre las diputaciones provinciales y la Diputación General. Si hoy Bolea Foradada no puede convocar a los tres gobernadores civiles de Aragón, el hecho de que los presidentes de las diputaciones estén dentro de la DGA tampoco sirve de mucho.

Ha habido ya momentos de tensión a causa de esta ambigüedad. En un Consejo de la DGA al que Gaspar Castellano no pudo asistir se acordó urgir a la diputación provincial para que cediera suficientes locales y medios. La tensión resultante evidenció que el presidente y altos funcionarios de la diputación provincial (Ernesto García Arilla, su secretario general es el más influyente) no están dispuestos por el momento a que la corporación provincial sea tragada por la DGA. Lo que no impide que en estos momentos sean de origen provincial buena parte de los presupuestos provisionales que maneja la DGA.

Estos son los sueldos

El dinero que está gastando la DGA, cuya capacidad de información hacia los aragoneses está siendo hasta el momento un tanto limitada, amenaza convertirse en un tópico a nivel de calle. Los fondos de que va a disponer durante este año la DGA están claros. Son los 47 millones que deben aportar las tres diputaciones (equivalentes al 1,5 por ciento de su presupuesto anual) más 120 millones consignados en los presupuestos generales del Estado con destino a cada uno de los entes preautonómicos para echar a andar. Dado que la DGA se constituyó en abril, esos millones se quedan en 108, a gastar desde aquella fecha hasta el 31 de diciembre.

La lentitud con que han sido elaborados los presupuestos de la DGA –que por fin serían concluidos por la secretaría general del activísimo Biel ante la calma que se tomaba el departamento de Economía y Hacienda que llevan Escribano y Mariano Alierta, éste como viceconsejero– hace que los 108 millones no se esperen hasta el mes de septiembre. Entretanto, las partidas de las diputaciones están salvando malamente el bache en un momento en que los gastos de instalación son fuertes.

Los sueldos de quienes hoy componen la DGA y de su naciente aparato administrativo han sido objeto de muchas cábalas. Aunque no estén plenamente definidos, las retribuciones actuales vienen siendo las siguientes (por más que en julio y agosto sólo hayan cobrado los administrativos, en algunos casos del dinero personal de algún consejero): los 12 consejeros, el secretario general y el presidente tienen una asignación de 50.000 pesetas mensuales, más otras tantas para su departamento y 25.000 en los casos que trasladen su residencia a Zaragoza. Los viceconsejeros, 80.000 mensuales, 70.000 para los directores técnicos (si son funcionarios, cobran la mitad), 40.000 para los secretarios de despacho y 30.000 los administrativos. «Contra lo que alguien haya podido suponer –afirma un viceconsejero– a quienes decidieron estas cantidades les invadió una especie de fiebre calvinista, un puritanismo que alejara cualquier sospecha».

Los consejeros, todos ellos parlamentarios, perciben del Estado en cuanto diputados o senadores 115.000 pesetas, cantidad de la que los partidos, y particularmente el PSOE, detrae al menos 30.000 pesetas mensuales.

Los nombres

Hasta ahora no todos estos sueldos son reales. Sobre todo porque en algunas consejerías no está completo el equipo. Los viceconsejeros que ya han sido nombrados son Antonio Malo (Vicepresidencia, con Jaime Gaspar), José Luis Arce (Interior, con Gaspar Castellano), Santiago Marraco (Obras Públicas y Urbanismo, con Ramón Sainz de Varanda), Luis Marquina (Cultura, con Zayas), Luis del Val (la Secretaría General, con Biel) y Mariano Alierta (Economía y Hacienda, con Escribano). Los demás departamentos no han nombrado viceconsejeros aunque algunos sí otros cargos inferiores. Felix Esteras es director técnico en Agricultura (con Alberto Fuertes) y Tomás Solans es jefe del gabinete de la Presidencia. Luis Fernández Ordónez y Alberto Aguilar parecen los candidatos más firmes a la viceconsejería de Industria y Energía (con Antonio García Mateo como consejero) mientras Antonio Piazuelo y Benito Rodrigo podría cubrir la vacante de viceconsejeros de Trabajo (con Carasol), que ya cuenta con un director técnico, Victoriano Herce. De la secretaría general (que lleva Biel, UCD), depende el gabinete de Información integrado provisionalmente por Lisardo de Felipe y Argel de Uña, con una asignación de 40.000 pesetas cada uno.

Hasta la fecha, el dinero viene siendo adelantado por la diputación provincial de Zaragoza, sustancialmente, como única fuente del presupuesto. Los 100 millones que en principio habría ofrecido la Caja de Ahorros de Zaragoza para contribuir a la instalación de la DGA y para otros proyectos no llegaron a concretarse, aunque las versiones no coinciden en cuanto a las causas. Pero pronto habrá un problema de abundancia, relativamente. En septiembre Hacienda podría librar los 108 millones que se distribuirán entre todos los departamentos para su consumo antes del día 31 de diciembre.

Y se da el caso de que, mientras algunas consejerías no tendrán suficiente con su parte por haber iniciado ya trabajos de recogida de información básica muy costosos, en otros departamentos el problema va a estar en cómo gastar ese dinero.

Mala imagen

«Conozco a un grupo de personas que ha venido cinco veces a ver a Buil y todavía no lo ha conseguido», señala un secretario de despacho. «El problema está en que las consejerías que no funcionan están creando una imagen de la Diputación General, como si esto fuera completamente ineficaz». Educación (Buil Giral), Hacienda (Escribano y Mariano Alierta), Transportes (Viana), Comercio (Arguís), Justicia (Cristóbal Montes) e Interior (Gaspar Castellano) pasan por ser los departamentos menos activos hasta la fecha, aunque por distintas causas. Mientras que Secretaría General (Biel) y Obras Públicas y Urbanismo (Sainz de Varanda) presentan la mayor actividad. De Biel se afirma en la DGA que es «el motor de esta primera fase». El departamento de Sáinz de Varanda es el único que tiene ya todo su equipo completo y trabajando. Además de recoger información básica y directa en toda la región, el viceconsejero Santiago Marraco estudia lo que podría ser un Plan Director Territorial dirigido y controlado desde Aragón.

J. Salinas

Cazuelas de Cabra de Mora

Cincuenta casos diferentes

Centros de cerámica en Aragón

por Enrique Gastón

La Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos, en Zaragoza, está preparando para finales de año una gran exposición de cerámica aragonesa. Sin duda van a realizar un gran sevicio a la región. Servicio que deberían intentar en años próximos con otras industrias artesanales.

En Aragón, según he podido comprobar, han existido hasta hace muy poco más de 50 municipios con tradición alfarera. Nada menos que 50 culturas del barro diferenciadas, en una región poco poblada. El caso es único en España y me atrevería a decir que rarísimo a nivel mundial.

Hoy son muy pocos los alfares que quedan vivos y menos aún los que se conocen. La dinámica del capital, que ha sido inexorable con el artesanado rural, los errores de las Diputaciones Provinciales, el abandono por parte de la Universidad de Zaragoza de las ciencias del hombre y, sobre todo, la ignorante Empresa Nacional de Artesanía, han permitido este expolio de la cultura en Aragón. Un explolio que sólo la movilización de las fuerzas de la cultura y la pronta transferencia de las competencias culturales al gobierno de Aragón, podrán remediar en una pequeña parte.

Desde hace un tiempo llevo estudiando la significación de estas culturas del barro. Es un tema a la que resulta imposible poner punto final, pues cada viaje aparece nueva información. Sé que voy a incurrir en omisiones importantes, pero creo llegado el momento de publicar este inventario provisional, que bien podría servir de llamada a los ayuntamientos correspondientes para que empezasen a recoger piezas (adquiridas o prestadas por los vecinos), para exponerlas públicamente. Bueno sería que quien conociese algún otro municipio alfarero, lo hiciese público cuanto antes, para poder iniciar una política seria sobre el patrimonio cultural.

En el presente inventario no figuran los intentos actuales, más o menos cultos, que carecen de la tradición de más de una generación. Algunos de ellos son muy valiosos (Borja, Calaceite, Cariñena, el barrio de Valdeferrio en Zaragoza, Villanueva de Huerva, etc.). Tampoco figuran las producciones que no llegaron a la Edad Contemporánea (Cadrete, Calatayud y toda la prehistórica, antigua y medieval). En cada caso conocido, procuro citar el nombre del último alfarero, la fecha de cierre aproximada y el tipo de producción. Muchos de estos centros son merecedores de una tesis de licenciatura y desde luego de artículos monográficos, que irán desapareciendo.

– **Abiego** (Huesca). Cantarería y tinajerías. Cerró durante la guerra civil. La familia Sancho fue la última. Viven en Barcelona.

– **Alcampel** (Huesca). Tinajería por investigar. Debió cerrar a principios de siglo.

– **Alcañiz** Teruel). Cantarería por investigar. Debió cerrar a principios de siglo.

– **Alcorisa** (Teruel). Varias vajillerías en el siglo XIX y dos en el XX. Una cerró hacia 1910 y la otra durante la guerra civil.

– **Alhama de Aragón** (Zaragoza). Funciona todavía.

– **La Almolda** (Zaragoza). Cantarería. Debió cerrar durante la guerra.

– **Almonacid de la Sierra** (Zaragoza). Varias vajillerías en el siglo XIX y en el XX. La última cerró en los años 40.

Alpartir (Zaragoza). 10 alfarerías en el siglo XIX y algunas en el XX. Todas cerraron durante la guerra civil. Primitivo de Val, único superviviente, vive en Alagón.

– **Asoberal** (Zaragoza). Vajillería de la familia Cajal. Cerró durante la guerra civil. El último alfarero, Simón Cajal, que había trabajado un año en Jaca en el obrador de sus parientes, hacia 1927, huyó a Francia, donde se dedicó a la cerámica «no saben en qué ciudad». Creen que murió en 1971

– **Ateca** (Zaragoza). Funciona todavía.

– **Ayerbe** (Huesca. Cantarería que cerró durante la guerra civil. El último artesano, Lorenzo Sánchez Ornat, fue Alcalde de Ayerbe durante la República.

– **Bandaliés** (Huesca). Varias alfarerías en el XIX y en el XX. La última hizo una hornada recientemente y podría volver a trabajar.

– **Barbastro** (Huesca). La mayor fábrica de cerámica de Aragón a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Producía 18.000 piezas anuales. Por investigar.

– **Beceite** (Teruel). Cantarería. Debió cerrar a principios de siglo.

– **Beneabarre** (Huesca). Vajillería que dibió cerrar dura guerra civil.

– **Biescas** (Huesca). Varia rerías en el siglo XIX, por m gar.

– **Cabra de Mora** (Teruel) tarería, tinajería y vajillería hacia 1948. Los últimos alf fueron Eulalio Abad y su hij genio. Este último vive todav Cabra y podría volver a tra

– **Calanda** (Teruel). Fun todavía.

– **Codos** (Zaragoza). Va de la familia Vicente que co los años 40. El último Alfare ve todavía.

Cuatro-Corz (Huesca). Tin que debió durar hasta la g civil.

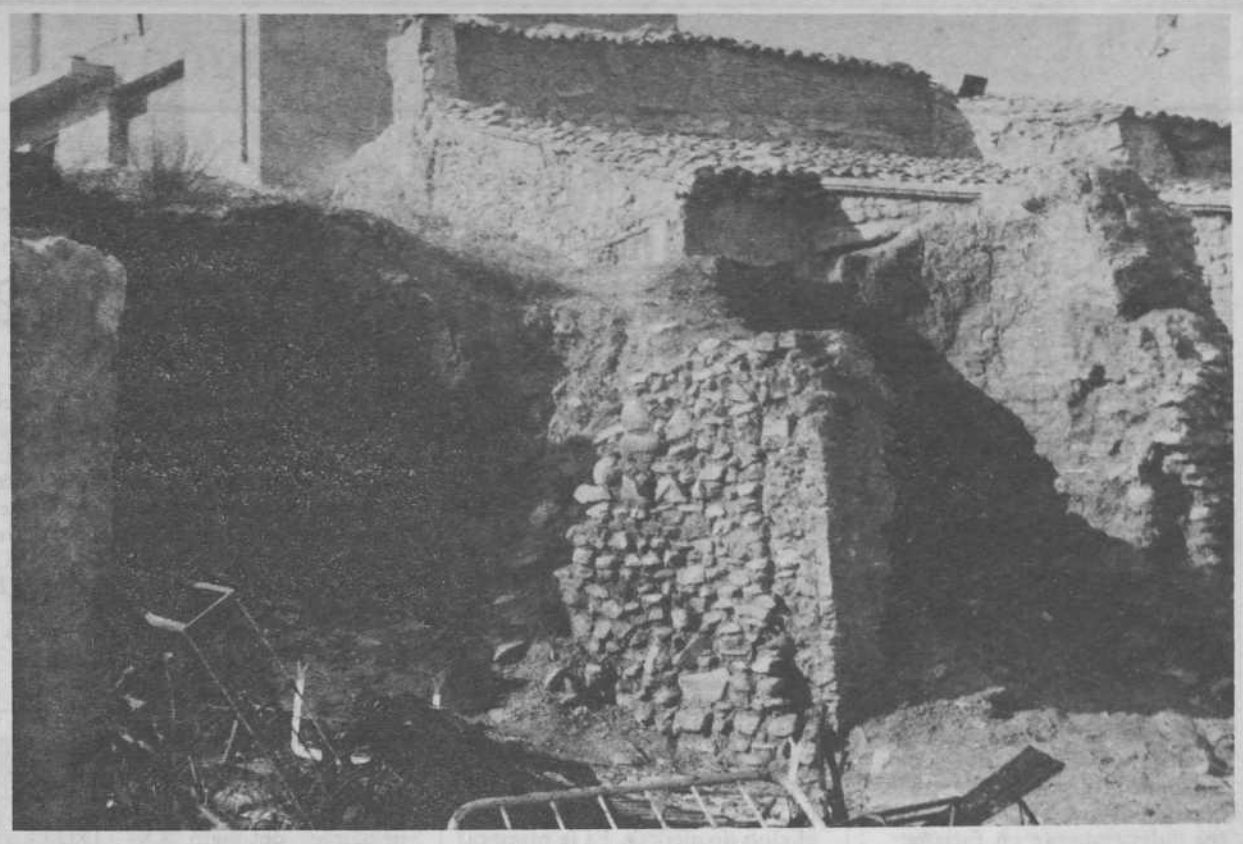
– **Daroca** (Zaragoza). Ca ría y vajillería. La última fá de la familia Pellés, y en la q bía trabajado Manuel Herre Villafeliche, cerró en los año

– **Ejea** (Zaragoza). Cant de la familia Berdiel, empa dos con los Berdiel de Ta de Litera. Los últimos alfa

Los erro- de los organis- estatales y nciales han ecido el ex- del patrimo- ultural de la n.

● *La cerámica aragonesa, caso único en toda España.*

● *El caso de Muel, un ejemplo a no seguir.*



Horno hundido en Sestrica

gnacio Berdiel Ciprés y rdiel Pérez. Este último brador hacia 1968. Vive te en Ejea y podría vol- jar.

Calanda (Teruel. Canta- ería. Debió cerrar en ercio del siglo XX.

(Huesca). Funciona to-

es de Ebro (Zaragoza). todavía.

Albarracín (Teruel). Ti- antarería. Debió cerrar er tercio del siglo XX.

a del Común (Teruel). antarerías en los siglos IX y comienzos del XX. de la familia Benedicto, ima hornada en 1976. diera volver a funcio-

ca. Varias Alfarerías en en el XX que duraron oca muy reciente.

ca (Zaragoza). Cantarería que debió cerrar en los

(Huesca). Tuvo 4 alfare- l siglo XIX y 2 en el XX, s familias Cajal y Belsué. mos alfareros fueron Fran- jal y Agustín Belsué, que on en la Travesía del Vien- la Calle del Angel, respec- e, con arcilla del llano de bas fábricas cerraron an- la República. Durante la ca, dos alfareros de Naval, Mozas y Salvador Sabás se ocuparon del alfar de- é. Sabás había trabajado Bandaliés, adonde volvió de la guerra. Como se ha món Cajal, de Asoberal, había trabajado en Jaca, que en esta ciudad conver- por lo menos cuatro estilos glo XX: Asoberal, Banda- a y Naval. Un hijo de Joa- lozas se fue a América. To- por investigar.

rque (Zaragoza). Tinajería y ría. El último alfarero, Do- Marco, que cerró en los vive todavía. El obrador ntra en buenas condicio- podría volver a producir.

mpiaque (Zaragoza). Vaji- najería y cantarería. Debió a mediados de siglo. El último alfarero vive todavía en Lumpiaque.

– **Magallón** (Zaragoza). Funciona todavía.

– **María de Huerva** (Zaragoza). Funciona todavía.

– **María de Huerva** (Zaragoza). Funciona todavía.

– **Monzón** (Huesca). Hubo 2 alfarerías en el siglo XIX que están por investigar.

– **Mora de Rubielos** (Teruel). En los años 20 llegó a haber 14 olleros y un tinajero. Los últimos olleros fueron Serafín Edo Górriz y la familia de Los Mateos, Francisco Pérez y Jaime Edo. Este último todavía vive, tiene 79 años. El último tinajero fue Vicente Ventura. Serafín Edo Górriz tuvo que salir de Mora cuando la guerra y cerró. Sus hijos, últimos conocedores del oficio, viven en Barcelona. En Mora se hacía todo tipo de cerámica, vidriada y sin vidriar.

– **Muel** (Zaragoza). Funciona todavía.

– **Naval** (Huesca). Funciona todavía.

– **Rubielos de Mora** (Teruel). Hubo varias alfarerías en el siglo XIX en las que se produjo todo tipo de cerámica. Una de elas, la de Esteban Pastor Goicoa, llegó a producir hasta comienzos de los años 70, fecha en que emigró a Levante para dedicarse allí a la cerámica. Al final producía fundamentalmente cántaros, aunque hacía también otras muchas piezas.

– **Santa Cruz de Moncayo** (Zaragoza). Vajillería de la familia Val. El último alfarero, Escolástico de Val, debió cerrar en los años 50, tal vez antes. En la actualidad vive en Tarazona.

– **Sarsamarcuello** (Huesca). Tinajería de la familia Bercero, que debió cerrar hacia 1910.

– **Sestrica** (Zaragoza). Varias alfarerías en el siglo XIX y comienzos del XX. Las últimas fueron las de Florentino Embid y Ramiro Gómez Puertas. Este último cerró su obrador a comienzos de los años 60. Vive actualmente en Illueca.

– **Sos del Rey Católico** (Zaragoza. Hubo varias alfarerías en el siglo XIX y dos en el XX, las de Mauricio García y Jorge Arana. Este último cerró al final de la República. Actualmente vive en Zaragoza y tiene 82 años. En Sos hacían cántaros y tinajas.

– **Tamarite de Litera** (Huesca). Varias alfarerías en el XIX y comienzos del XX. El último artesano, Florencio Berdiel, Cerró el obrador en 1976. Otra familia de alfareros se estableció en Villanueva de Gállego, donde produce una cerámica industrializada y alejada totalmente de la tradición.

– **Teruel.** Funciona todavía.

– **Tobed** (Zaragoza). Cantarerías y vajillerías en el siglo XIX y primera mitad del XX. Viven todavía algunos alfareros que podrían recuperar los obradores. Cuando fueron fusilados los alfareros de Alpartir, se llevaron los tornos a Tobed, donde todavía deben estar.

– **Torrijo de la Cañada** (Zaragoza). Había una alfarería, de la familia Pacheco, que llegó a hacer loza blanca, vidiriada con estaño, como en Muel, Teruel y Villafeliche. El último alfarero, Marcelino Pacheco, sigue viviendo en Torrijo.

– **Uncastillo** (Zaragoza). Hubo varias alfarerías en la primera mitad del siglo XIX. El último artesano, Benito Combalía Cajal, dejó de trabajar en 1966, a los 72 años. Actualmente sigue viviendo en Uncastillo, cuenta 84 años y tiene una enfermedad en la mano que le imposibilita para volver a trabajar. Benito Combalís es hijo de Eufemia Cajal, de la familia de cantareros y vajilleros de Asoberal, lo que podría aclarar la similitud entre los cántaros más recientes de ambos lugares.

– **Villafeliche** (Zaragoza). Funciona todavía.

– **Villarroya de la Sierra** (Zaragoza). Varias alfarerías en el siglo XIX. Fabricaban fundamentalmente vajillas. Vive en Villarroya la viuda del último artesano, que cerró hace unos treinta años, aproximadamente.

– **Zaragoza.** Hubo cerámica en abundancia, que está por investigar.

Este es un artículo de divulgación sobre parte de lo ocurrido en Aragón durante los últimos 178 años. Como puede verse, el inventario de los centros desaparecidos es el más amplio, con la gravedad de que lo que allí se hizo no está hoy al alcance de los aragoneses que deseen verlo y estudiarlo. Esta parte de la cultura de la región es una de las más exportadas, de forma incontrolada, y con carácter irrecuperable. No me resisto por tanto a proponer algunas medidas para afrontar el problema, que serían:

– Inmediata transferencia de competencias, en materia de artesanías en la Conserjería de Cultura de la Diputación de Aragón.

– Alertar y apoyar a los Ayuntamientos para que recuperen y traten de exponer al público las obras propias de la creatividad de sus minicipios, bien se trate de cerámica o de cualquier otra producción.

– Crear un Instituto de Antropología en la Universidad de Zaragoza, que debería estar impulsado por los departamentos que más tienen que decir en esta materia, que a mi entender son: Sociología, Historia Económica, Lingüística, Prehistoria y Arqueología, Arte, Derecho Civil y Biología. Este Instituto podría trabajar desde cualquier municipio de las provincias de Huesca o Teruel, recibir el encargo de preparar, entre otros muchos estudios posibles, el inventario etnográfico de toda la producción cultural de la región.

– Destinar fondos para la creación de unos cuantos museos del hombre, ubicados en las tres provincias, a ser posible fuera de las capitales.

– Dar prioridad en la concesión de becas y ayudas a quienes deseen continuar con las tradiciones culturales de sus municipios; pero para que continúen avanzando, no limitándose a reproducir el pasado. El ejemplo de Muel, limitado en sus posibilidades creativas por la propia Diputación Provincial, es un ejemplo a no seguir.

– Habría también que modificar algunas leyes, para incluir el patrimonio popular a niveles equivalentes a los del patrimonio artístico, a efectos de dificultar su exportación.

Ciñéndonos a la cerámica, hay que esperar que aparezca cuanto antes el tercer tomo de la obra de Isabel Alvaro, quien debe tener una abundantísima información. Yo mismo espero sacar pronto un texto sobre endoculturas contemporáneas en Aragón, en el que aportaré consideraciones críticas sobre materias que, en muchos casos, son poco conocidas.

Vajilla de Naval

Cántaros en la provincia de Huesca

Caspe

Cultura deficitaria

Ciento setenta mil pesetas de la Diputación cubrirán el déficit que la Coordinadora de Cultura de Caspe arrastra después de concluída la campaña veraniega de teatro popular ofrecida durante cinco viernes seguidos. A pesar de la publicidad dada a los actos, la asistencia ha sido corta. Las doscientas personas que asistieron al «Marta, Marta» del Teatro de la Rivera dieron el máximo de taquilla (12.500 pesetas), que alcanzaría el mínimo con el grupo de la Taguara (2.750 pesetas) y se mantendría en niveles intermedios con grupos como Tábaco o El Espolón del Gallo, considerados entre los más importantes dentro del teatro independiente en España.

Los espectáculos –realizados unos en el Teatro Hoya y otros al aire libre– eran accesibles por 50 pesetas, pero aún así, la Coordinadora tendrá que emplear una cuarta parte de la asignación hecha por la Diputación para todo el año en cubrir el déficit. El resto se ha repartido de la siguiente forma: 320.000 pesetas serán destinadas a material básico de uso comarcal (grabador electrónico de clichés, megafonía, proyector cinematográfico, sillas para espectáculos al aire libre, etc,), 100.000 pesetas para Fabara, otras tantas para Escatrón, 50.000 para cada una de las entidades culturales (banda de música, coral, rondalla, CIT, Grupo Cultural Caspolino y Cineclub Guadalope) y 10.000 para el club de ajedrez. Es la primera vez que la Diputación destina un millón de pesetas a la cultura popular de la comarca de Caspe.

Teruel

La batalla del kilowatio

Tras las repetidas quejas de los vecinos de Fuentes Claras (Teruel), debidas al deficiente suministro de fluido eléctrico que recibían por parte de una empresa eléctrica privada y familiar –«Electra Peyrolon»–, se decidió por parte del Ayuntamiento local rescindir del contrato que les ligaba a la citada empresa y recibir la luz directamente de «Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S.A.». Mientras esto se tramita en la capital de la provincia, los vecinos de Fuentes Claras –en su inmensa mayoría– acordaron no pagar los recibos de la luz hasta tanto no reciban fuerza eléctrica suficiente.

«Electra Peyrolon», un chollo

«Electra Peyrolon» procede de una empresa familiar –que tenía su central en Bello y funcionaba como mínimo desde principios del siglo XX–. Esta empresa cubre –a través de contratos con los ayuntamientos– el suministro del fluido eléctrico de Bello, Tornos, Villalba de los Morales, Torralba de los Sisones, Fuentes Claras y El Poyo del Cid. Naturalmente, poseía sus propias centrales eléctricas y sus propios molinos para la transformación de la cebada en harina, sobre todo para uso familiar. Hasta que un buen día el avispado propietario precintó sus centrales, y mediante un contrato particular con «Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S.A» –según parece válido para muchos años–, compró un número determinado de kilowatios para continuar con el suministro a los citados pueblos.

El chollo se ha ido agrandando a medida que aumentaba el consumo de energía eléctrica en los siete pueblos. Porque si Peyrolon firmó el contrato en base a los kilowatios que se consumían entonces en estos pueblos, lo cierto es que ahora –pese al gran aumento del consumo de electricidad– los sigue comprando al mismo precio que en un principio. Según «Eléctricas Reunidas» de Teruel, Peyrolon compra el kilowatio a 1,40, pesetas, mientras a ellas les sale por 1,65 pesetas. En total, Peyrolon ingresa 25 céntimos por kilowatio comprado –nada más original–.

Si a esto añadimos que –pese al gran aumento del consumo de energía eléctrica– Peyrolon sigue suministrando la misma desde hace tiempo, se ha llegado a situaciones del tipo que cantidad de gente de Fuentes Claras –por poner un ejemplo– no podía ver la televisión o no podía afeitarse. Al mismo tiempo se producían continuos altibajos en el fluido que han estropeado un considerable número de aparatos eléctricos, y los apagones –debidos al mal estado del tendido– se suceden con frecuencia.

Tomando como modelo a una familia fuentesclarina con un consumo más bien bajo de electricidad –por tener pocos aparatos eléctricos–, el consumo anual de electricidad ha aumentado de 1976 a 1977 en 64 kilowatios anuales, siendo el consumo anual de esta familia de unos 330 kilowatios en 1977. Poniendo como cifra media de c mo por habitante 400 kilow anuales y habida cuenta de el kilowatio en la actualid paga a siete pesetas, nos dar consumo valorado en unas pesetas, que multiplicadas unas 1.000 familias que viv los siete pueblos, suponde Peyrolon unos ingresos an de cerca de tres millones d setas, y si a eso agregamos céntimos que gana en la co de kilowatio, la suma total ser de un buen montó dinero

Fuentes Claras se movi

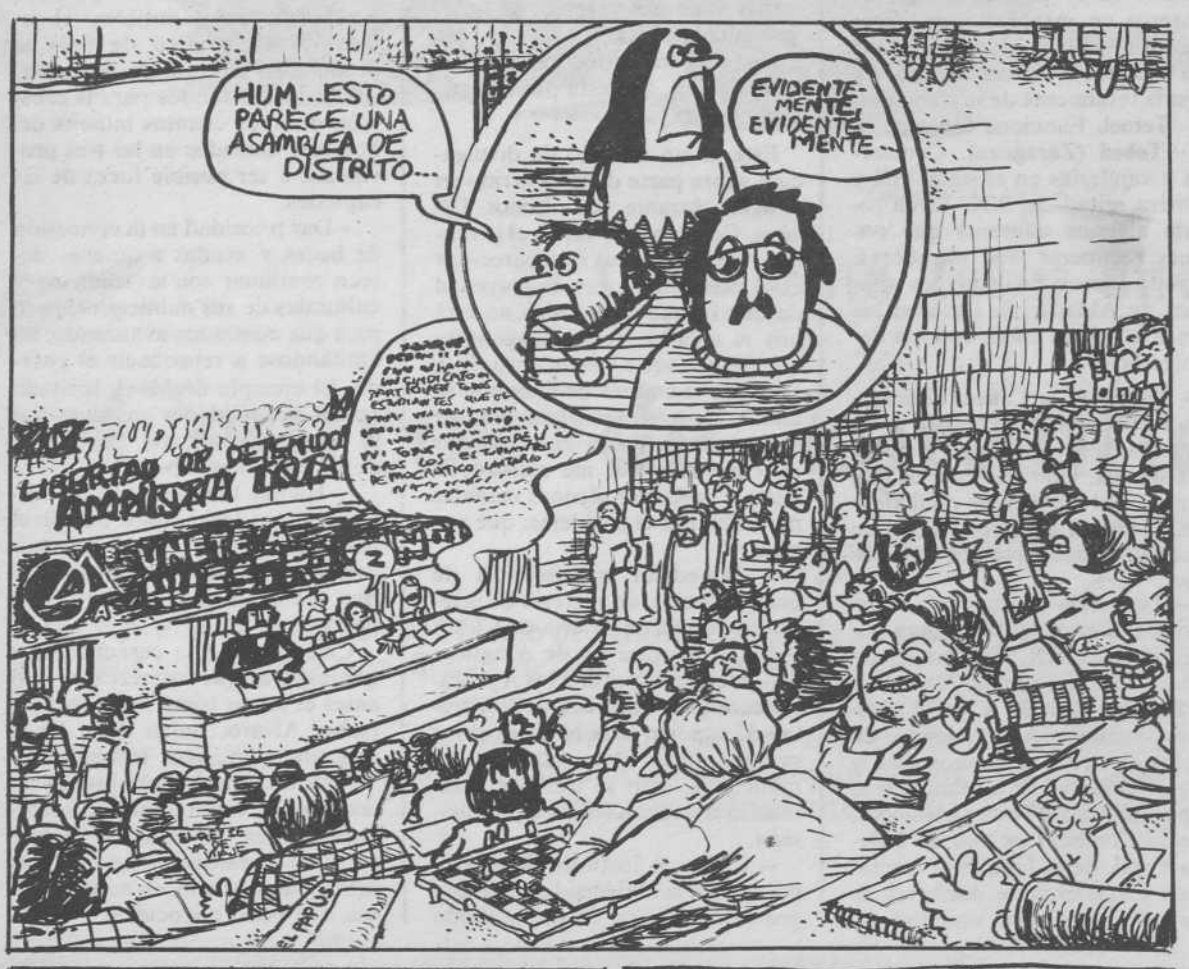
Fuentes Claras es, sin du pueblo que más ingresos le porciona a Peyrolon, el cu la actualidad tiene fijada su dencia en Valencia, donde e cionista de una empresa d bricación de railite y «sólo ve el pelo cuando comete u saguisado fuerte» –como comentó uno de los vecino Fuentes Claras–. A raíz d continuas deficiencias, alti y apagones de la luz, una sión de vecinos se entrevist el alcalde del pueblo, infor dole de que, a partir de e ces, ya no iban a pagar el r de la luz más. Tras esta mov ción del pueblo fuentescla el Ayuntamiento tomó la sión –por mayoría de votos– rescindir el contrato a Pey y recibir la luz directament «Eléctricas Reunidas de Za za, S.A.».

A estas acciones se iban a El Poyo del Cid y Villalba d Morales, pero los alcalde Calamocha y Caminreal, d que dependen estos pueblos pectivamente, se han negado considerar muy elevado e sembolso de dinero nece para transformar los ten electricos.

Plácido Díez B

Salduba la vieja

por Azagra



SIETE...

BOBINADOS
Reparación de Motores y Transformadores
PEDRO VIL
Monegros, núm. 5 (976) Teléf. 22
ZARAGOZA-3

C.O.U.
COLEGIO BURBANO
P.º Ruiseñores, 12
Tel. 372134
Informes: de 10 a 1 y de 4 a 7

«El espionaje no es nunca tolerable. Si lo fuera, ello querría decir que era ejercido por gente honrada». Cuando Montesquieu escribió esta frase ignoraba sin duda que, poco más de un siglo después, el denigrado oficio de espía serviría para montar alguno de los más jugosos negocios editoriales –Francia incluida– y que el público lector de las hazañas de estos tristes héroes se contaría por millones de personas. Pero el autor de «L'Esprit des Lois» hubiera visto incrementada su decepción al contemplar el descarado uso ideológico que se ha venido haciendo de este género de masas. En efecto, xenofobia, ultranacionalismo y manipulación política son hoy todavía las principales características de la novela de espinonaje.

007, Smiley y Stirliz

Los espías salen del frío

Aunque la crítica no duda en ...ar la de 1914 como fecha de ...da de este género novelísti... lo cierto es que el espía ya ...a protagonizado numerosos ...tos en épocas remotas –bas... citar como ejemplo las ...venturas de Hadji-Baba» de ... mil y una noches– y coinci...do también con los albores ...la novela policiaca, a finales ...S. XIX. En efecto, **La carta ...da**, de Edgard Allan Poe, **El ...tado naval y La última aventu...** de Conan Doyle son, en puri...d, auténticos relatos de espio...e, en especial el último cita..., ya que se desarrolla al co...enzo de la primera Gran ...erra.

Los antecedentes xenófobos

Con todo, habrá que esperar a ...5 para encontrar el primer ...ducto depurado –y autóno... de la **detective novel**– del gé...ro: el ya clásico **Treinta y nue... escalones**, de Jhon Buchan, li...o que aún hoy conserva inte... y frescura. Muerto en 1940, ...chan tuvo un digno continua...r –que reforzó, incluso, el ...tenido xenófobo de sus nove...– en Eric Ambler, quien pu...có la mayor parte de sus rela... en el período de entregue...as: **No soy un héroe, Journey in... fear** y **La máscara de Deme...os** serían las más importantes.

Para esas fechas, finales de la ...cada de los 30, la novela de es...onaje es ya un éxito editorial ... considerable importancia. ...s novelistas franceses Boi...au-Narcejac, autores policacos ... éxito, explican así el fenóme...: «La guerra de 1914, al reve...r el papel del contraespionaje, ...izo de los hombres de los servi...os secretos verdaderos hé...es».

Hasta tal grado, comentará ...ereydoun Hoveyda, que el es... pasa a protagonizar algunos ...atos de la «novela culta»: **Mr. ...hbenden, agente secreto,** de So...erset Maughann, sería uno de ...s ejemplos más relevantes. ...on todo, y a pesar de estas po... significativas incursiones, el ...nero tiende cada día a adquirir ...a mayor autonomía. Pierre ...ord, que dirigía en 1940 la «se...e negra» de la editorial Galli...ard, daría quizás el empuje de...sivo con su **Double crime sur la ...gne maginot,** novela en la que el ...pía y contra-espía se enfrentan ... la manera del detective y el cri...inal. La parcialidad del relato –...ferozmente antigermano– se ...plicaría, como en los otros ca...s, por la proximidad de los ca...os de combate nazis a París en ... momento de escribirse aquél.

Del peligro amarillo al oro de Moscú

«La novela de espionaje –explicará Hoveyda– sigue el ritmo de la actualidad: muy xenófoba durante las guerras, la vemos atacar en 1920 a los espías comunistas –caso claro del mal llamado «príncipe de la novela inglesa», el ultraconvencional Phillips Oppenheim–, a los fascistas, luego a los grandes traficantes de armas, hasta llegar hoy a los duelos de la guerra fría y a temas tales como el rapto de sabios, el robo de secretos atómicos o el sabotaje de las bases militares».

En su tesis doctoral, dirigida por M. Duverger, Danielle Corbel pone de manifiesto el alcance político del género: «Antes de 1939, si bien existe un lazo entre la novela de espionaje y la actualidad, éste es bastante flojo, ya que la actualidad sirve de telón de fondo, pero sin ser aún su tema principal». Este desfase entre actualidad y vida política va necesariamente acompañado de una «diversificación de los enemigos y sus tendencias políticas»: unas veces serán los bolcheviques, otras los nazis o los grandes «truts» internacionales o el «peligro amarillo», representado en el arquetípico **Fu Manchu,** de Sax Rohmer, que, después de la II Guerra Mundial, no tendrá inconveniente en canalizar su megalomanía –perfectamente ridícula, por otra parte– como «compañero de viaje» de Moscú.

De hecho, y según la discípula de Duverger, «después de la II Guerra Mundial es cuando la novela de espionaje comienza a alejarse de la novela de aventuras para integrarse más estrechamente a la actualidad política internacional. Ya no hay desfase entre el acontecimiento y la novela. Con esta rapidez, la novela de espionaje ha tomado el relevo de la información, cuyo propósito es impresionar, no explicar».

La novela actual, sin embargo –y esto la diferencia sensiblemente de sus orígenes– no se limita a relatar los acontecimientos, los interpreta. Y esta interpretación es el motivo de que pueda ser tachada de pura «propaganda» y de ser un «arma» ideológica de la guerra fría.

Un apunte psicoanalítico refuerza esta impresión: «La novela de espionaje –apunta Fereydoun Hoveyda– indica, en cierto modo, un retorno hacia el padre. En su primera época, la novela policiaca fue la de la protección paterna, con sus grandes detectives demiurgos y ominpotentes. En la segunda época, hemos asistido, con los asesinos a sueldo de la «serie negra» a la rebelión del hijo. Ahora entramos en un nuevo ciclo: el del **Estado-padre».**

Licencia para matar

No es casual, en vedad, que los dos autores de novelas de espionaje más leídos de la Europa Occidental hayan estado vinculados en su día al Servicio Secreto británico. El éxito de Ian Fleming, creador de **James Bond, el agente 007,** se debe, sin embargo, a muy diferentes motivos que el de Jhon Le Carré, novelista de mayor solidez.

El indudable impacto de James Bond –«con licencia para matar»– no se basa, como sucede en el otro caso, en una descripción real y matizada del oficio de espiar, sino en un «pastiche» a caballo entre lo fantástico y lo irracional, con toques de exotismo de «tour operator». El mensaje ideológico, sin embargo, impregna cada uno de los diez relatos aparecidos antes de la muerte de Fleming. En el primero de ellos, **Casino Royal,** la peripecia de 007 configura ya los «tics» y aversiones del personaje, que serían, por este orden: Shmert, brazo ejecutor de la KGB soviética; Spectra, especie de «sociedad limitada» del Crimen conectada con la KGB, los «gangs» neoyorkinos y la Cosa Nostra, y, para acabar de rematarla, «el sórdido sistema soviético que te coge en sus redes y te esclaviza» (como declara paladinamente 007 ante el cadáver de su amante, que resulta, vaya por Dios, ser agente de la odiada Shmert).

Mucho más matizado, con una cierta proclividad al relativismo ideológico que se acentúa más en su última novela, **El honorable colegial,** Jhon Le Carré es el indudable maestro de la actual novela del espionaje. Desde el **Espía no vuelve a El Topo,** Le Carré va depurando unos protagonistas cada día más escépticos, más cansados, más convencidos de que su oficio no es otra cosa que «luchar contra la guerra si es preciso con una guerra de exterminio».

Smiley, el perfecto anti-héroe de sus tres últimas novelas, no sólo es un reticente intelectual, ávido lector de la poesía alemana del s. XVIII, sino que también, en lo familiar, un flagrante cornudo que sigue siéndolo en un Servicio Secreto infiltrado por la KGB y que hace agua por los cuatro costados. En **Una pequeña ciudad de Alemania** y en los ya citados **El Topo y el Honorable colegial,** la «humanización» del género, que a algunos les parece excesiva, llega a un camino sin retorno, a un agotamiento de los clichés habituales que casi vacían de «contenido» (léase de «intencionalidad ideológica») a la novela de espionaje.

A caballo entre James Bond y Le Carré, la novelística rusa nos está proporcionando últimamente «su» novela de espionaje de manos de Julián Semionov, escritor de mucha más calidad que Ian Fleming pero de mayor carga ideológica que Le Carré. «A nada debemos temer en la vida –dirá en un momento Stirlitz, el héroe-espía de Semionov–. A nada, salvo al fascismo. Los hombres deben liquidar sus gérmenes donde quiera que aparezcan».

Un 007 «made in Moscú», en definitiva, que nos hace seguir temiendo que la pugna ideológica siga tomando posesión –con sus CIA, KGB, MI 5 y demás– de esos tétricos personajes, los espías, a quienes nos divierte imaginar, todavía en cada página, saliendo en soledad de entre la misteriosa bruma y el frío.

Rafael Fdez. Ordóñez

HESPERIA

LIBRERIA

PLAZA JOSE ANTONIO, 10

ZARAGOZA

Andalán y las 8 artes liberales

Plástica

Museo aragonés de arte contemporáneo

Cuando se conoció, hace un par de años, la intención de montar un Museo Aragonés de Arte Contemporáneo que, dependiente de la Diputación Provincial y de la Institución Fernando el Católico, ocuparía parte del Monasterio de Varuela, ya nos hicimos eco desde estas páginas de ANDALAN con un escueto comentario al respecto. Hoy, cuando el Museo es una realidad, veo llegado el momento de hacer algunas consideraciones acerca de él y su función.

Debería confesar, en un principio, mi escepticismo ante la pretendida función educativa de los Museos en general, toda vez que, tal como éstos se entienden en un noventa por ciento de los casos, no pasan de ser meras exposiciones de objetos de arte para pasto de curiosos, enteradillos, turistas o desocupados; hermosas paredes de grandes edificios en las que se exhiben trabajos sacralizados por el mito o la especulación mercantil, paredes fijas, quietas, sin capacidad de agresión, de salir al encuentro de la gente para calarles dentro, para propiciar el «conocimiento del Arte». La excepción que confirma tan lamentable regla la podrían ofrecer los modernos museos europeos como el Stedelijk (Amsterdam) o Kunsthaus (Basilea) con departamentos especializados en encuestas de opinión, prospectiva, investigación, dinámica infantil, diseño, etc.

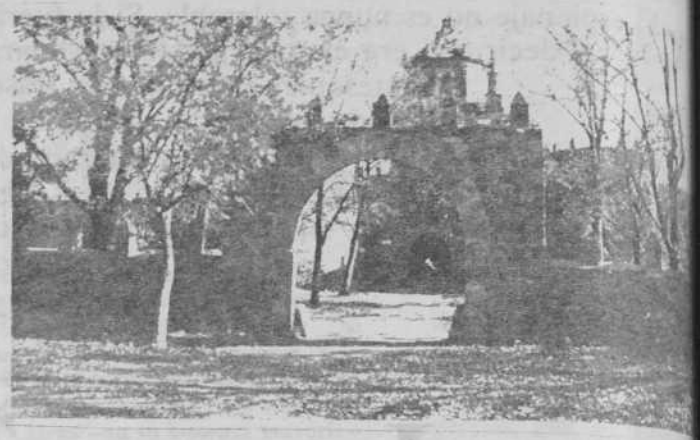
Pero en fin, Europa es Europa y España es diferente y al cabo bueno es que haya por lo menos un Museo de Arte Contemporáneo en la Provincia, ya que de todas las iniciativas esperanzadoras que presumíamos, lo único que va para adelante es Veruela. El Museo Provincial, después de su espléndida puesta a punto, tan apenas ha contemplado la parcela última del trabajo artístico en la Región. Del tantas veces anunciado Museo Contemporáneo dependiente del Municipio, nunca más se supo. Incluso el existente en Huesca –Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón, y que funciona gracias al esfuerzo de Félix Ferrer– se caracteriza por una selección nada rigurosa de la obra expuesta.

Vuelta a lo que me ocupa.

A la hora de analizar el Museo de Veruela, conviene distinguir dos aspectos:

El puramente «Museral», en el peor sentido de la palabra, y, el más interesante, las posibilidades que tiene Veruela de convertirse en un Museo Vivo.

Respecto a la primera tiene la grave falta de entender el Arte Contemporáneo en Aragón a partir del montaje del Museo, o sea, del arte que en Zaragoza se hacía en 1975 y del que por esta época hacían las «figuras» aragonesas fuera de la Región (Saura, Serrano, Viola, Victoria, Lapayesse). Hay, pues, en la obra montada, un espectacular salto en el vacío que no llegan a cubrir la falta de visualización directa los paneles explicativos. Obra de pintores de inmediata post-guerra sólo hay expuesta de Orús, Baqué Ximénez, Navarro, Albiac, para pasar a continuación a



los restos de Azuda 40: Bayo, Blanco, Fortún, Giralt, Lasala, y el Grupo Forma: Gimeno, Rallo, que, junto con García Torcal, representan en el Museo de alguna manera a los «jóvenes».

De acuerdo que la cosa justamente empieza a funcionar y sé que hay nuevas adquisiciones para llenar el viejo refectorio recién restaurado, pero mucho me temo que el gran agujero va a seguir sin llenarse y la obra de Lagunas, Aguayo, Laguardia, Vera, Santamaría, Sahún, va a tardar tiempo en colgar en el Museo, obra ésta de capital importancia para entender la historia de los últimos años de la Pintura Aragonesa, y, si me apuran, también se echan en falta otros nombres sonoros (Broto, Rubio, Tena, Cano, Hermandad Pictórica Aragonesa, Baqué Calvo, Marcos), que tienen un espacio más que merecido a la hora de repasar el trabajo pictórico de los aragoneses en los últimos años.

Nos queda todavía la parte más conflictiva del tinglado y la que podría darle validez dinámica a Veruela. La que confiriera al Centro carácter de punto de reunión, cambio de impresiones, lugar de trabajo, cita de artistas, local de conferencias, comunicación en suma, sin entrar en terrenos más complejos como a los que antes he hecho referencia (Stedelijk, Kunsthaus), para los cuales hace falta todo el dinero que Veruela no podrá disponer nunca. Bueno, pues hay una incidencia que imposibilita todo lo anterior: la ubicación del Museo.

A casi setenta kilómetros de Zaragoza, Ciudad que aglutina la mayor parte de las actividades antes referidas programadas en Aragón, su inoperancia en este campo es inevitable y las posibilidades de que se convierta, temporalmente al menos, en lugar de reunión de artistas (caso Villafamés) son algo más que remotas, ya que no conozco a ningún ciudadano incluido en la extensa nómina de practicantes del arte que pase la canícula veraniega junto al Moncayo.

De acuerdo que hay que empezar a descentralizar y que hay que hacerlo ¡ya! con la cultura, pero ya he dicho al principio que los Museos así, sin más, no los entiendo yo como Cultura y ésta y todo lo demás debe descentralizarse con la cabeza. Hay que «hacer cultura» en los pueblos, que es algo muy distinto a llevar la de la Gran Ciudad a ellos con plan conquista y con carácter de dogma.

Si lo que la Diputación pe guía era montar una réplica bueno al Museo de Goya Fuendetodos, debo admitir lo ha conseguido. El montaje bueno, casi espléndido; el lu precioso; la selección, rigu (recordando, naturalmente, lamentables ausencias que s me atrevo a achacar a falta dinero y oportunidad). La te experiencia del desmadre su dido en la Cuna de don Fran co ha aleccionado bien a la in titución Fernando el Católico ésta ha conseguido montar Museo Visitable por curios enterados, turistas y desocup dos, que, por cierto, no podr adquirir ningún catálogo del y por qué de la obra expuesta que aún no se ha confeccionado La pena es que todo quede s en una agradable excursión d minguera.

Royo Mor

Cine

La Cecilia

«La Cecilia» es un interesan film anarco, que la publicid define como «sueño». Un sue **anarquista** puesto en pie p Jean-Louis Comolli, con ayu de un equipo entusiasta, y unos actores que no dudaron vivir durante el rodaje aque experiencia que Giovanni Ros líder ácrata italiano viviera en Brasil a finales del siglo XI Significó un ensayo pero tam bién el sacrificio que impone éxodo, una emigración del p en que se ha nacido y, quizá, el que se amó y se forjaron ilusiones y las luchas. Rossi, p nero libertario, emigra con s ideas a otro país puesto que en sociedad que ha vivido hasta e tonces no puede poner en prác ca su ideario, el **sueño** que le a cucia.

Sobre textos de Rossi, Jea Louis Comolli –de origen arge no–, intenta esta experienc que él califica de «sueño ana quista» y que, precisando m pretende «intentar un film his rico». Comolli es conocido p sus trabajos en «Cahiers du C nema», durante la etapa 196 1971, bastante dispar en su do trina e ideario, a las anterior de esta revista francesa, conoc

multicines **Buñuel 4**

ARTE Y ENSAYO C. Francisco Vitoria, 30

ciclo CARLOS SAURA

SALA 1

11,30-5-7,45-10,45

Poesía, belleza y emoción presiden este film, en el que dos seres intentan llegar al fondo de ellos mismos

ELISA VIDA MIA

con Geraldine Chaplin y Fernando Rey

Cada semana un título-Consulte carteleras

SALA 3

LILIANA CAVANI
DIRK BOGARDE
CHARLOTTE RAMPLING

IL PORTIERE DI NOTTE

(PORTERO DE NOCHE)

PHILIPPE LEROY
GABRIELE FERZETTI

SALA 4

balance MATRIMONIAL

Equus films distribución

un film de Krzysztof Zanussi

En toda vida hay un momento para realizar balance. A esta mujer le ha llegado ese momento. ¿Tendría usted valor para realizar un balance como éste? 11,30-4,30-6,30-8,45-10,45 (MAYORES 18)

SALA 2

Holanda fue el marco idóneo para el mayor festival de música «pop» jamás visto en Europa. Una fiesta de amor y música.

max & milta

ESPECIALISTAS en SONIDO y TELEVISION

León XIII 20 **tfno: 21 13 71**

Andalán y las 8 artes liberales

bajo el marbete de «política autores», y de la que saliera al mundo del cine, la «nueva ola», tanta tinta hizo verter en todo el mundo.

«La Cecilia» («La Cecilia», 1976), es una coproducción franco-italiana. Su guión, sobre textos mencionados, lo compusieron Eduardo de Gregorio, Giovanne Di Vettino y Jean-Louis Comolli. Guión o esbozo con una idea que el director iría perfilando mejor durante el rodaje, incluso sobre la marcha de algunas secuencias. Por esta causa, posiblemente, el film nos parezca más vivo, pero también más indeciso y abocetado; como un no definitivo que esperase el «toque» definitivo que augura obra bien hecha. El guión –o film– tiene un complemento acaso, ya que está enriquecido con las canciones anarquistas de la época, y estas canciones contribuyen decisivamente a dar a la película un significado mayor y, acaso, una emoción que sustituye a la que podría haber procurado un guión más anecdótico o sentimental. Por orden de ejecución las canciones son éstas: «Amore Ribelle» (letra de Piero Gori), «Au Birimbao», «La Cocina Cecilia», «Quando l'Anarchia Verra», «Stornelli d'Esilio», «Il Canto dei Coalti», «Inno del Primo Maggi» (Giuseppe Verdi), «Canto deo Malfattosi» (letra de Panizza), «La Marsigliese del Lavoro» (letra de Carlo Montichelli). Labor minuciosa de guionistas y realizador, cuyo significado –intentar un cine histórico–, no debe confundirese como «historicista», ya que su propósito estaba bien lejos del «film sobre la historia tal como sucedió, sino tratar la **historia como presente**». Por ello, intencionadamente, trataron de ofrecer un significado de **contradicciones y luchas, donde la propia memoria participase de estas luchas.** Enfoque crítico que hace de «La Cecilia» un cine vivo y acaso pionero entre los propios ácratas espectadores. Lo inteligente de esta postura acaso sea la problemática vivida por los personajes, cuya entraña hay que buscar en los textos de Giovanni Rossi, y que son materia viva del guión. Rossi considerá su experiencia positiva, pues significaba poder aplicarla a despecho de tener que abandonar el «instrumento», en este caso la colonia fundada por él en el Brasil. Mas esta forma parte de la propia Historia y de toda innovación que se precie. Newton abandonó la manzana que demostró que la novedad existía.

El propio Rossi es el personaje central del film. Un film que se precia de constar de **muchos** personajes, puesto que trata de animar la vivencia de una **colectividad** en la que no existen jefes ni líderes. Vivo el personaje en las acciones del actor Massimo Foschi, y esta presencia es física puesto que el intérprete parece vivir realmente todas las experiencias de la comuna brasileña. La presencia de Rossi, necesaria, en principio, para el éxito de la experiencia, aunque ausente por cierto tiempo en busca de prosélitos, se debilite la colonia ententada con el egoísmo, la comodidad, la hostilidad exterior y, sobre todo, por el derrocamiento del Emperador que les ofrendó el territorio y los medios sociales para subsistir, al interesarse Don Pedro II por las ideas de Rossi. Giovanni Rossi definió su experiencia como el instrumento que le permitió descubrir su efectividad. Por lo tanto, una experiencia fructífera para él, llena de futuro.

Como todo film que busque en su entraña algo práctico, sea una utopía o un camino, los gionistas se apoyaron para escribir el escenario en frases que se citan con frecuencia y en testimonios escritos. Pero, sobre todo, en actitudes. El peligro de hacer esquemas con que crear imágenes o cuadros, era tremendo; pero las teorías fueron lo suficientemente precisas para eliminarlo. Y aunque no haya podido evitar el realizador una narrativa que tiene tanto de improvisación sobre la marcha, como cierta reincidencia en el discurso, aparte de una falta de conexión entre lo utópico y lo doctrinario, apreciamos en la labor de Jean-Louis Comolli, un decidido afán por hacer verdadero un tema, merced a los propios medios vivos que ofrecía un rodaje experimental, que encajaba a maravilla con el aire de ensayo que tuvo en 1890 la colonia de «La Cecilia». Aquel sueño anarquista de Giovanni Rossi, cristalizando viejos afanes de Bakunin, Malatesta y de tantos visionarios luchadores. Afán de un ideal –un sueño– en torno a esa razonada desconfianza ácrata sobre ciertos hombres manipuladores del poder. Porque el Poder, envilece. Ya se dice en el film con esta frase (¿acaso de Rossi?): «Dales el Poder y se convertirán en los peores tiranos».

Manuel Rotellar

Discos

Jazz: Bill Evans

El sello Hixpavox quiso aprovechar, apenas se hizo público el calendario del Festival de Jazz de San Sebastián 1978, la presencia de **McCoy Tynner** y **Bill Evans** para reeditar dos dobles indiscutibles en la historia de los dos pianistas y en la del jazz.

Estos lanzamientos fueron el único consuelo que quedó a quienes esperaban a Tynner y Evans (sabido es por todos que desertaron y no hicieron acto de presencia en el Festival).

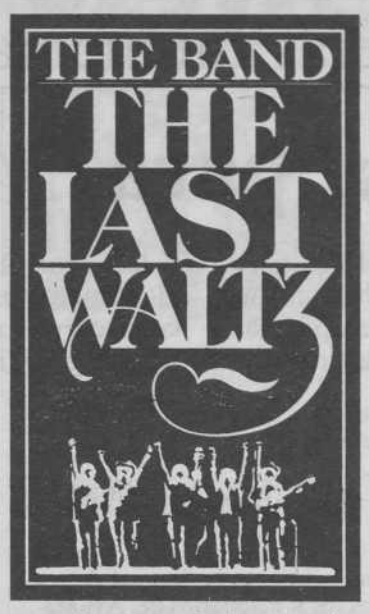
El de Bill Evans, titulado **«Sprins Leaves»**, es un montaje de 1976 resumiendo grabaciones de 1959 y 1961 (las primeras eran conocidas bajo el título de «Portrait in jazz», las segundas como «Explorations»).

Junto al piano de Bill Evans (el más expresivo de los últimos tiempos) el bajo de Scott La Faro y la batería de Paul Motian. El repertorio va desde temas de Cole Porter o Kosma a Miles Davis o Gillespie.

Milestone-Hispavox: 500-163 64. Bill Evans: «Sprins Leaves».

Pop: «El último vals»

«El último Vals», muestra cinematográfica y discográfica de la despedida de **«La Banda»** en 1976, se ha convertido en doble acontecimiento del verano. Quienes han visto el film (está dirigido por **Martin Scorsese**) dicen haber encontrado la mejor aportación del celuloide al manoseado tema de los grandes conciertos y festivales pop. Quienes hemos pasado la grabación más de una vez, observamos que el tinglado –al margen de que E. Robertson se lo montara como despedida super rentable– es fiel al planteamiento coherente de uno de los grupos más compactos que ha tenido el rock.



Es lógico –el mundo del mito es así– que la reunión de tantos invitados a la despecida (**Paul Butterfield, Eric Clapton, Neil Diamond, Bob Dylan, Ronnie Hawkins, Dr. John, Joni Mitchell, Ringo Starr, Muddy Waters, Neil Young...**) haya colaborado al éxito del triple álbum, pero es esa misma circunstancia la que debe ayudar a un juicio de valores del que no salen muy bien parados, por citar dos nombres, **Neil Diamond y Bob Dylan; Neil Young** con un emocionante **«Hepless»** o **Muddy Waters** con un estremecedor **«Mannish Boy»** son lo mejor de la superproducción.

WB Records-Hispavox. The Band: «The Last Waltz».

Plácido Serrano

Libros
LIBRERIA SELECTA
GALERIAS DE ARTE
FUENCLARA, 2 - TELEF. 22 64 64
ZARAGOZA-3

Televisión

Crónicas de verano

El cronista pasó sus vacaciones alejado del mundo. Para el hombre moderno, alejarse del mundo significa abstenerse de la información habitual. Tanto es así, que el cronista no pudo enterarse de la pésima información que suministró TVE de la muerte del Papa. Al cronista sólo le quedaba un contacto con la realidad –bueno, de la realidad de nuestra política turística sí que tenía abundantes y cotidianos contactos, pero esa es otra historia–: los sábados, a las 15,30, conectaba el televisor; si en la pantalla aparecían las aventuras de Mazinger contra la terrible civilización del doctor Infierno, se tranquilizaba; todo iba bien: la ciudadanía se mantenía tranquila, el consenso continuaba, **Els Joglars** permanecían en prisión y Conesa no descansaba. En suma, a nadie se le había ocurrido cambiar las cosas en su ausencia.

Pero el cronista acabó sus vacaciones, volvió a su casa, dejó las maletas y, sin deshacerlas todavía, prendió el televisor. Nunca lo hiciera: la primera imagen que recibió fue la de Tico Medina y, tras ella, todo el caudal de nimiedades que este pretendido informador es capaz de transmitir: un pestilente libro de poemas que acaba de escribir Ramoncín y el presumible montaje publicitario de un matador de toros llamado El Tarta. Es increíble este señor Medina; acabadas sus prolongadas vacaciones en México –por cuenta de la casa, es decir de TVE– vuelve a tomar Prado del Rey al asalto, como si fuera una revista de información chismográfica; es lo que él llama «sus buenas noticias».

Pero el día no había acabado: hacía su presentación un nuevo espacio musical: **Escala Internacional,** que, como cada nuevo musical de TVE, nos haría recordar y añorar musicales anteriores. La originalidad de TVE ha consistido esta vez en echar mano de sus archivos y en fastuosa operación revival plagiar las fórmulas que utilizó con éxito hace quince años. El tipo de espectáculo de variedades que era la base de **Amigos del lunes** y de más musicales producidos en Barcelona en los primeros años sesenta, se repite en **Escala Internacional,** que, como aquellos espacios, también está realizado por Artur Kaps. Como en todos sus espacios, sobriedad, eficacia, pero monotonía, aburrimiento; es que estos musicales ya nos los sabemos de memoria. Pero con Artur Kaps y sus musicales ocurre como con Martín Villa: si nos quitan a éste ¿a quién nos pondrán?, ¿a Lazarov...?

Ya estaba el cronista harto de verificar, una vez más, que su televisor es únicamentente una máquina de fastidiar y TVE la culpable de nuestra imbecilidad colectiva, cuando recordó que era martes y en esa noche se produce el pequeño milagro de un telefilm agradable y visible, **Un hombre en casa,** que parece haberse colado sin quererlo por los filtros de maldad de los Carcasona y compañía. Como tantas veces, esta serie británica fue lo más soportable de la programación semanal. Y eso que la entidad de esta comedia no es muy alta. Pero el proceso de deterioro de la programación de nuestra tele está llegando a límites escandalosos.

A esperar qué nos trae de bueno la nueva serie del Amestoy que, en el colmo de la desfachatez, nos la van a servir diariamente. El cronista promete no perderse ni un solo capítulo. E informará...

J. J. V.

En García Sánchez, 27
LA MISMA CALIDAD LE COSTARA MENOS
no son solo palabras, compruébelo
¡AL HACER SU COMPRA RECIBIRA UN REGALO!

CASA EMILIO
COMIDAS
Avda. Madrid, 5
Teléfono 22 81 45

andalán necesita mil suscriptores más

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION
ESPAÑA (correo ordinario) ..... 1.450 pts.
CANARIAS (correo aéreo) ..... 1.850 pts.
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS, TUNEZ, USA y PUERTO RICO (correo aéreo) ..... 1.850 pts.
RESTO DEL MUNDO (correo aéreo) ..... 2.550 pts.
SEMESTRAL | La mitad que los precios anuales.

Don(a) .....
Profesión .....
Domicilio .....
Población ..... Dto. postal .....
Provincia .....

Deseo suscribirme al periódico semanal aragonés ANDALAN por un año ☐ por un semestre ☐, prorrogable mientras no avise en contrario.

☐ Domicilien el cobro en el banco.
☐ Envío el importe (cheque ☐, giro p. ☐, transferencia ☐)
☐ Pagaré contra reembolso.

.....,a.....de.....de 197.....

(Recorte y envíe este boletín. NO NECESITA FRANQUEO)

Guardias municipales

Las pistolas, para Martín Villa

Los guardias urbanos están hartos. Quieren recuperar el prestigio que los últimos ministros del interior les han hecho perder y desde luego piden que las pistolas se las quede Martín Villa. Están aburridos de recibir órdenes y amenazas de mandos incompetentes y que se los pretenda identificar con cuerpos represivos. «No queremos ser los guardias de la porra».

En diferentes puntos de España se están produciendo movilizaciones de los guardias municipales que ven como progresivamente se pretende convertirlos en fuerzas del orden público con el dulce engaño de las policías autoctonas, último invento veraniego de D. Rodolfo. Pero los urbanos están ya muy quemados y están dispuestos a cumplir sólo lo que las ordenanzas municipales prevén: vigilancia de la moralidad y buenas costumbres y cuidado de la ciudad. Y para esto sólo necesitan un bloc y un lápiz. En Zaragoza, el ambiente entre la policía municipal no es distinto del resto de España. Todavía con unas limitaciones en su libertad de expresión y de sindicalización y militancia, la voz de los urbanos sale de la más oscura clandestinidad para protestar enérgicamente de lo gandules e ineptos que son los mandos, del lavado de cerebro que están ejerciendo las academias a las nuevas generaciones de urbanos que «llegan al cuerpo en plan Starsky» y al deterioro del cuerpo desde que Martín Villa los mombró por decreto auxiliares del orden público.

El timo de las policías autóctonas

Antes del mes de Noviembre parece que había pretensiones por parte del Ministerio del Interior de «dotar técnicamente» a las policías municipales. Esto traducido a cristiano quiere decir armarlos hasta los dientes y atribuirles las funciones de mantenimiento general del orden público; la violencia en las calles, la delincuencia común y la propia lucha contra el terrorismo. Esto se comería de la siguiente forma: en coordinación con los organismos preautonómicos, el Ministerio del Interior traspasaría a la Diputación General de Aragón una serie de competencias de orden público. Para que nuestra consejería del Interior pudiera llevar a cabo estas competencias de orden público, se la dotaría de unas fuerzas de orden público que Martín Villa llama policías autóctonas y a las que piensa delegar casi exclusivamente las funciones de orden público callejero, reservándose otras competencias mucho más interesantes como podrían ser las de vigilancia de orden económico etc. La cuestión está en que se quiere meter a todos los guardias municipales en la DGA con lo que pasaría a ser fuerzas del orden público de pleno derecho. Los municipales se niegan y quieren seguir representando exclusivamente al alcalde y municipio.

¡A la orden!

Los guardias de Zaragoza explican que los últimos tiempos funcionaban a las órdenes del gobernador civil y bajo el mando directo del Teniente Coronel de la Policía Armada que les requerían a través de su emisora central la permanencia en los puestos siempre que surgían problemas de orden público en la calle. En la mayoría de los casos se ha seguido el criterio de cumplir inicialmente taréas municipales como cortar el tráfico o deshacer atascos, pero permanecen las actuaciones de los jóvenes Harrelson, que con bastante de ese ingrediente llamado miedo en ocasiones, se han excedido en sus competencias. La explicación es sencilla: «Hay gente que se acojona, porque en cualquier problema no hemos tenido nunca defensa civil, ni un abogado, ni nada. Sólo ha sido el «firmes», el «a la orden», el estacazo y la amenaza, pero nunca jamás hemos podido nosotros discutir nuestros límites de actuación porque se han preocupado muy bien de que permanecieramos en la más absoluta ingnorancia y sin ningún reglamento interior».

Las extrañas coordinadoras

La organización de nuestros municipales y en general de todos los funcionarios del Ayuntamiento ofrece en estos momentos una clara división que data de las huelgas de abril pasado. En principio se funcionaba con una Asamblea de Trabajadores del Ayuntamiento que respondía a un movimiento obrero previo a la cosntitución legal de los sindicatos de clase. A partir de la huelga de abril se fueron clarificando posturas quedando por un lado los afiliados a las dos centrales mayoritarias, UGT y CCOO, y por otro los sindicatos más pequeños que siguieron trabajando a través de la Asamblea. Los guardias municipales, al ser auxiliares del orden público, no podían militar en ninguno de los sindicatos, aunque de hecho el nivel de afiliación a las dos centrales mayoritarias es bastante fuerte. Hasta ahora, han sido funcionarios de otras secciones que se han ocupado de transmitir las reivindicaciones de los urbanos. Y resulta muy curioso que Martín Villa, sólo haya querido conversar y coquetear con una coordinadora de las Asambleas, que no tiene ninguna entidad legal y se haya merginado absolutamente a los sindicatos. En este sentido CCOO y UGT piensa trabajar conjuntamente en una campaña en contra de las negociaciones y acuerdos que el Ministro del Interior adopte con respecto a las policías municipales.

El responsable de la comisión municipal de UGT Juan Monserrat, opina que la coordinadora nacional de guardias picará en el anzuelo con D. Rodolfo. «Les dirán que van a ser una policía autóctona, les prometerán cargos en las Diputaciones Generales, los llenarán de pistolas y metralletas y los echarán a la calle. Ese es el futuro que tiene la policía municipal como no afrontemos el problema». Por su lado los guardias quieren que se revisen las ordenanzas municipales de Zaragoza, que datan de 1939, y volver al servicio ciudadano que para ellos consiste en «ayudar ancianos, heridos, ver un pozo, un socavón, un alero que se cae y en general toda esta serie de cometidos tan intimos de nuestro trabajo. Esto es lo que nos han hecho abandonar por completo dedicándonos exclusivamente a poner multas en una ciudad superdesordenada. ¡Sólo faltaría ya que nos mandaran salir a estacazo limpio por la calle!».

Julia López Madrazo

Jacinto Ramos

(Recorte y envíe este boletín, NO NECESITA FRANQUEO)

A franquear en destino

F. D. Autorización núm. 3.084
(B. O. de Correos de 29-VII-1974
RESPUESTA COMERCIAL

Hoja de pedido de Librería

andalán

Apartado núm. 25 F. D.

ZARAGOZA

andalán SEMANAL, SUSCRIBASE

VERTICE

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

(Asociación protectora Binet)

- Retraso escolar.
- Problemas de lenguaje.
- Trastornos psicomotores.
- Problemas de conducta.
- Dislexias y demás trastornos del lenguaje lecto-escrito.

Servicios: Pedagogía especial. Asistencia psicológica. Rehabilitación psicomotriz. Logopedia. Centro Ocupacional.

Camino de la Fuente de la Junquera, s/n.
Teléfono 31 60 49

llamar a partir 4 sept. de 10 a 13 h.

Guía Semanal

● Los que no nayan encon- en los kioskos la **«Gaceta rada»** con la coronación del do antipapa **«Clemencius»** Gregorio no sé cuantos) no sufran que no era para A los de la **«Gaceta»** les lido uno poco caro el repor- pero no es de extrañar por- para pagar la orgía apostóli- Palmar les hacen falta pe- lares a estos de la **Santa** El jeta del **Clemente,** asegu- berse entrevistado con **San Santo Domingo de Guzmán Jesucristo** le dijo **«Habe- Papam».** Además pretender nizar a **Franco, a Primo de** y a varios destacados bros de la **Santa Cruzada».** ilusión de su vida es llegar a enal, métase sin tardanza a elita de la **Santa Faz** y en s de un mes puede conse- o.

● Ha salido –no tiene fe- el número dos de la revista **ofos», editada en Lérida.** En ocasión el invitado especial estro adorado Mr. Natural Crumb. En el editorial se stran muy encantados pues uran haber recibido colabo- ones hasta de Zaragoza ción!

No, no les dejaremos cantar lo «Y pantalón sin culera, y el bolsillo sin un duro...» a **los Bu-** eros de mi vida. Llevan un rano que ni Luis Mariano en época folle ¡amos! que sin der el ritmo actúan el **jueves en Torrebaja** (Teruel). El **día en Jericá** (Valencia). El **Día 3, Monflorite** (Huesca). El **día 4, Sancho Abarca** (Tauste-Zara- za). El **día 6, en Monzalbarba** aragoza), junto con **Carbonell. día 7, en Gurrea de Gállego** esca).

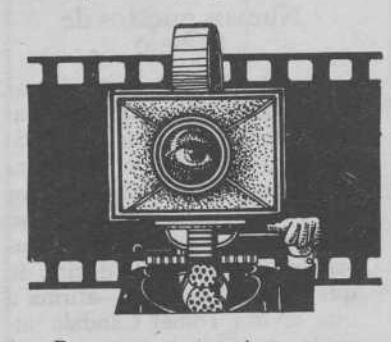
Los Boiricas, actúan el **día 4 en** os (Zaragoza). El **día 5, en de los Chevaliers** (Zarago- Y el **día 9, en Ontiñe-** (Huesca).

Y **Los Chicotenes,** que por cierto se pasean por Zaragoza enseñando sus fornidos muslos nos tienen comida la moral a la afición, porque no sabemos con qué piernas quedarnos: a la longitud de las de **Pedro Savirón** nada tienen que envidiar los pelillos de las de **Luigi Fatas** ni los musculines de las de **Ernesto Angel** ¡un lío! Bueno, pues el **día 31,** se marcan un recital en **Ricla. El día 1 en el Barrio de San José de Zaragoza.** Luego el **día 3,** se van a una de esas misteriosas giras que les organiza el **Paco Soler** por **Catalunya. Y el día 10,** participan en un superfestival en **Sta. María del Páramo** (León) junto con **Claudina y Alberto Gambino, Adolfo Celdrán, Rosa León y Ricardo Cantalapiedra.**

El Joaquín Carbonell, que gasta menos en llamar a la Julia que en misas gregorianas, nos hemos enterado por terceros... que actúa el **día 6 en Monzalbarba con la Bullonera.**

Claudina y Alberto Gambino, que como son amiguetes les anunciamos lo que que nos da la gana, actúan el **día 6, en Cartagena y el día 8 en el Barrio Amara de San Sebastián.**

Y un cero pelotero para **Victor Manuel y Ana Belén,** que después de hacerles gastar las perras de publicidad a los colegas de **Zuera** les dan plantón, ¡muy mal! ¡mucho progre!



Parece que empieza a arreglarse un poco esto de la cartelera en Zaragoza. Tenemos varios estrenos a saber:

en el rollo del humor:

«Locuras de un matrimonio burgués» de Claude Chabrol, (c. Eliseos), y **«Cien maneras de amar» de Norman Panama,** (c. Palafox) con **Diane Keaton.**

Y ya en otro plan:

«Bil bao» de Bigas Luna. (c. Cervantes). **«La Cecilia» de Jean Louis Cromolli** (c. Rialto). Y en los Multicines **«Buñuel-4»,** continua el ciclo dedicado a **Saura,** en la sala 1, esta semana con la película **«Elisa, vida mía».** En la sala 2, dentro del ciclo de la comedia musical americana, esta semana **«Concierto para Bangla Desh».** En la sala 3, la estupenda película de **Antonioni, «Blow up» con Vanessa Redgrave.** Yen la sala 4, **Balance matrimonial» de Krzysztof Zanussi.**

Y en televisión, el día 2, en el programa **«La Clave»** que estará dedicado al tema **«La función del ocio»,** proyectarán la película de **Juan Antonio Bardem «Calle Mayor»** filmada en 1956.

Imprescindible asistir al **«día de la Ecología»** organizado en el **Barrio de San José de Zaragoza** que se encuentra en plenas fiestas. El jolgorio comienza a las 11 de la mañana en los terrenos de la **Granja,** donde se habrán instalado tenderetes y merenderos. Y por primera vez en **Zaragoza,** a las 5 de la tarde **concentración de medios no contaminantes** (bicicletas, carros, patines...) en el final de la **Avda. de San José.** ¡Tres veces chapeau por la iniciativa! (en **ANDALAN** ya estamos engrasando los triciclos para participar).

Y atención al resto de actos que se seguirán celebrando a lo largo de la semana, hay algunas verbenas gratismente, teatro, recitales, cucañas, charangas y persentinas y contefis.

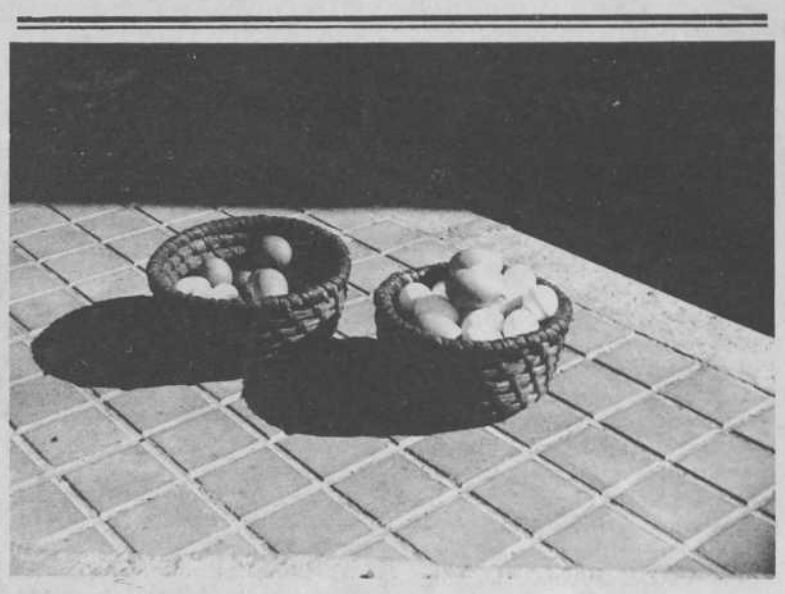
● ¡Chicos! si tenéis libre el próximo fin de semana y me habéis aprobado las evaluaciones os propongo una visita al **«Canet-tock 1978».** Imprescindible 400 cucas (precio de la entrada). En esta edición del **«Canet»** participan: **David Allen, Kevin Ayers, Nico, Ultravox, Bijou, Música Urbana, Los Sirex (¡toma ya, retro!), Big Band (del sindicato musical de Catalunya), Tequila, Teta Atómica, Agra, Crema Galilea, Gotic, Banda Trapera del Río, Els Masturbadors, Mongolics y Blondie.** Todo este elenco de personal roquero desarrollará sus habilidades a partir de las cuatro y media de la tarde del próximo **día 2** terminando a las nueve de la matina del día 3. **Pla d'en Sala,** será el espacio escénico que albergará esta edición del **«Canet».** En el mismo recinto habrá una feria y diversos stands así como actuaciones de animación paralela. Y los que quieran quedarse después de la fiesta tienen todos los permisos ¡demasiao pa mi cuerpo!

● Y un disquillo que se nos había pasado recomendar: **«L'Angel de la dansa» de la «Companya Eléctrica Dharma»** –editado por **Cabrala-Edigsa**– se trata de un conjunto cantarín y bailarín en el que las fuentes –melodías tradicionales– son integradas al explosivo ambiente roquero.

El **«Tatro de la ribera»** representará el **«Marta, Marta» el día 1, en el Barrio de San José de Zaragoza.** Y dentro de la capaña subvencionada por la Diputaçao de Zaragoza, representarán también el **«Marta, Marta» el día 4 en Illueca. El día 5, en Pedrola. Y el día 6, en Gallur.** Cambiamos de repertorio y el **día 8,** se van para **Andorra** (Teruel) con **«El elefante pim, pam, pum».**

El «Teatro Estable», también con la campaña de la Diputación, actúa el **día 2 en Ariza,** con la obra **«Fábula de la fuente y la raposa». El día 8,** se van para **Almudévar y el día 12, a Almudévar de San Juan** con la misma obra.

Coordina: Julia López-Madrazo
Dibujos Victor Lahuerta



Cultura popular

Las palluzas de Yosa

Cerca de Broto, sin acceso por carretera, hay un pueblo abandonado en la cima de una montaña. Las casas de Yosa fueron cerradas por los últimos vecinos y sequeadas después por los excursionistas y veraneantes, que no sólo robaron, descerrajando las casas, una enorme cantidad de cerámica, cestería, muebles y objetos metálicos; sino que destruyeron todo lo que no se podían llevar, entre otras cosas, gran cantidad de tinajas antiquísimas, que, a golpe de mulo, habían sido llevadas a la montaña. Un espectáculo dramáticamente repetido en los pueblos vacíos de Aragón.

En Yosa había una familia, los Lobés, que, de antiguo, producían una cestería muy peculiar, hecha con corteza de zarzales y paja de centeno: las palluzas. Había palluzas de todos los tamaños y formas. Desde piezas para almacenar grano o sal, hasta pallucetas para dar de comer a las gallinas o recoger los huevos, pasando por tamaños intermedios que servían para guardar el pan, para caracoleras o para fresqueras. Las había cilíndricas y esféricas. El dicho, «Estás más gorda que una palluza», se refiere a la artesanía de Yosa.

A los Lobés los conocían en toda la comarca, les llamaban los capaceros y les hacían encargos. Las palluzas eran objeto de canje por otros productos o se regalaban a los vecinos. Nunca fueron concebidas como un negocio del que se pudiera vivir. Esta familia trabajaba también el mimbre si pelar, y esta actividad sí que se cobraba.

La técnica del zarzal y centeno era bastante simple y producía piezas sólidas, muy poco pesadas y casi impermeables. El zarzal había que cortarlo en invierno y hervir las cortezas antes de emplearlas en el cosido de la paja. Puede que se trate de una de las técnicas de cestería más primitivas. Las piezas van creciendo en círculos en espiral, como en la alfarería de arrollamiento.

En tres pueblos vecinos, Linas de Broto, Víu y Oto, he podido rastrear algo sobre los últimos autores de esta cultura desaparecida: hace dos años murió en el asilo de las monjas de Barbastro, Miguel Lobés, a los ochenta y muchos años, según me informan. Tal vez por las mismas fechas falleció en Monzón su hermano José, también de avanzada edad. Estos fueron los dos últimos capaceros.

Cuando se cerró Yosa, Miguel fue a trabajr como jornalero a Víu. Allí produjo sus últimas palluzas y sus últimas espuertas de mimbre. En la herrería comunal de Víu, se conserva un manojo de mimbre que le perteneció. José emigró a Monzón a vivir con un hijo, Ramón, hasta su muerte. Otro hijo de José, Antonio, vive en Sabiñánigo y una hija, cuyo nombre no me pudieron decir, está casada en Fiscal. Es posible que alguno de los tres descendientes conozca la técnica de las palluzas.

Un anciano de Víu, que tampoco me dijo el nombre, era cuñado de José y Miguel, y me habló de su suegro, también llamado Miguel, que vivió en el siglo pasado: era un gran artesano, perteneciente a una de las familias más pobres de Yosa. Trabajaba en la agricultura para otros vecinos y, en los ratos libres, hacía palluzas que llegaban a la mayoría de las casas de los pueblos del valle, y que hoy se pueden encontrar en algunos anticuarios. Si en Aragón se hace un Museo Antropológico, no deberían faltar estos objetos.

Enrique Gastón

Agradeceríamos inmensamente a los grupos que integran la **Asamblea de Teatro de Zaragoza** y demás gentes que hagan teatro por libre que nos manden las programaciones y obras que representan para poder anunciar su fastuoso trabajo. **La Guía.**

«Aunque trabajo en la térmica tengo que reconocer que los principales responsables de lo que está pasando en Escatrón son las Empresas. El gran golpe que nos dieron fue hace cinco años, cuando decidieron después de mil promesas, llevarse la nueva térmica a Andorra. Entonces el pueblo no luchó y debimos hacer algo, quizás incluso parar en seco la térmica. Sería lamentable que ahora nos matásemos unos a otros por una eléctrica». Quien habla así es Tomás Candala, alcalde de Escatrón. Una semana después del estallido de violencia sobre el que ya informamos en nuestro número anterior, el director de ANDALAN tuvo que adoptar serias precauciones en su visita a Escatrón, pueblo en el que no todos claman por la paz.

Después de la violencia...

La resaca de Escatrón

En la parte alta del pueblo, el chalet de Francisco Alfaro sigue con las persianas metálicas echadas pero muestra por todas partes las huellas de las piedras lanzadas contra la casa. En un muro de contención lateral, sigue la pintada que se convertiría en el fulminante de la explosión cuando su suegro, al leerla, hirió el orgullo de los escatroneros con frases que pronto aparecerían en una octavilla que más de uno sospecha quién pudo emprimir, pero que nadie dice. Enfrente, otro de los propietarios agrícolas más fuertes, Manuel Colón, es objeto de una frase pintada en otra fachada. En todo el pueblo no hay ni una sola pintada relativa a Termosa, Endesa o Eléctricas Reunidas de Zaragoza. A pesar de que son muchos los escatroneros que reconocen –aunque sin la claridad de su alcalde– que el principal cacique de Escatrón no es ningún agricultor.

Un bulo peligroso

Las espadas están en alto a pesar de las prédicas del cura en las misas del domingo que siguió a los hechos. Francisco Alfaro y Manuel Colón, contra quienes se revuelve la memoria colectiva que todos los pueblos guardan de quienes durante generaciones han sido los más poderosos, siguen viviendo provisionalmente en Zaragoza. Cualquier conversación, estos días, deriva en Escatrón inevitablemente hacia hechos, frases y actitudes –reales o no, siempre creídas– de los propietarios agrícolas que el viernes día 18 corrieron serio peligro. Se les acusa de haber pactado con Endesa la no instalación de la subestación «Aragón» sin contar para nada ni con el Ayuntamiento ni con el pueblo. Se les acusa de viejas historias, de haber jurado en público que harían todo lo posible porque no viniera una sola industria a Escatrón. Se les acusa de querer hacer del pueblo una población fantasmal, vacía, donde de nuevo serían los agricultores más fuertes quienes mandaran. Y se les acusa de algo mucho más grave. Muchos creen en Escatrón que las esposas de Alfaro y Colón habrían denunciado ante el ministerio de Trabajo a cofecciones Busón S.A., industria de pantalones que da trabajo a más de cien jujeres. «Si se llega a confirmar esto, alguno los mataría», han dicho a ANDALAN varios escatroneros.

Pero no podría confirmarse. «Sería de una maldad infinita quitar el pan y el salario a casi cien chicas cuando lo que hacen falta en Escatrón son industrias», ha declarado a este semanario Manuel Colón, que, junto con Francisco Alfaro, ha visitado la delegación de Trabajo por ver si alguien había osado denunciar a una industria que hoy es esencial en Escatrón. «Yo también había oído oficiosamente lo de la denuncia –señala Tomás Candala, alcalde–, pero nunca he creído que fueran tan tontos». «Nosotros, afirma Manuel Colón, no negociamos que la subestación se pusiera fuera de Escatrón por quitar puestos de trabajo; sería un absurdo. Lo negociamos porque las 21 líneas de alta tensión harían polvo el monte, el término y nuestros campos. Deiba se oponía porque consideraba la subestación como punto de interconexión de las nucleares. Nosotros, ni siquiera por eso. Sólo porque haría polvo el campo». Un miembro del comité de Empresa de la Térmica, recién elegido, cree que con lo que considera «cacicada» de los propietarios agrícolas han volado de Escatrón unos 20 puestos de trabajo. Como él son muchos los que opinan que estas negociaciones no tienen otro fin que el de agotar todavía más la vida lánguida que le espera a Escatrón cuando parta para Andorra, en septiembre, la segunda tanda de empleados de Endesa.

En septiembre, otros 90

Los rumores corren por Escatrón como la pólvora. En las asambleas que el Ayuntamiento está celebrando con frecuencia –la última fue el mismo día que visitamos el pueblo– no faltan voces que animan a la violencia, a «afilar las uñas» y hasta a «quemar ANDALAN», aunque la mayoría piensa que se llegó demasiado lejos y que las acciones violentas deben dejar paso a las «acciones contundentes pacíficas». Nadie quiere romper la unidad, pero muchos señalan que sobran algunos violentos entre los que quizá no falte alguno que espera beneficiarse de la construcción de la central nuclear. La inmensa mayoría no pretende sino seguir viviendo en Escatrón, y seguir viviendo con el mismo nivel económico y social que hasta ahora.

El mes próximo, al menos 90 trabajadores de Escatrón partirán para Andorra, en la segunda remesa en lo que va de verano. Se encontrarán allí sin los chalets que Endesa prometió a cambio de los que tenían en Escatrón, sin saber dónde matricular a sus hijos, y en su mayoría optarán por dejarlos en Escatrón. Cuando siga la racha, como está previsto, la fábrica de pantalones podría encontrarse sin suficiente mano de obra, porque en ella trabajan chicas que seguirían a sus padres hacia Andorra. Con el cierre de los primeros grupos de la térmica, empezará a peligrar buena parte de los servicios que hoy disfruta Escatrón y que tienen el sello de una empresa que supo desarrollar el pueblo a la medida de su interés.

Arma de presión

El viernes 25, en los locales del Cachirulo, el Ayuntamiento de Escatrón informó al pueblo allí congregado sobre sus gestiones de Madrid. El director general de Energía les había pintado el panorama bastante oscuro. Endesa había modificado su proyecto sbre la subestación «Aragón» a cambio de que los agricultores le dejaran atravesar sus tierras con una línea eléctrica que parte de Andorra y se une a la de Mequinenza. Línea a la que accedieron pero que deberá contar con el permiso municipal de Escatrón por cuanto también atraviesa caminos y tierra del común.

En aquella reunión, Tomás Candala, el alcalde, preguntó al pueblo si admitían este paso o preferían oponerse como forma de presión hacia Endesa. Mayoritariamente –no hizo falta votar– los presentes decidieron que se utilice la posibilidad de una negativa que supondría un desembolso de muchos millones a Endesa, ya que el rodeo que habría de dar la línea debe calcularse a doce millones por kilómetro. Muchos entienden que de esta forma demostraron también que para negociar con Endesa no bastan los agricultores del grupo minoritario, sino la voluntad de todo el pueblo.

Otra de las informaciones recogidas en Madrid podría agravar más los temores de muchos escatroneros. Según el director general, durante varios años no avanzarán nada los proyectos de la central nuclear, por no estar incluida en el Plan Energético (redactado por el gobierno del que depende Endesa) y «por la oposición de los agricultores y la comarca». Razón esta última tan débil que no explica por qué Lemóniz, a pesar de bombas y manifestaciones masivas, continúa las obras.

Nuevos puestos de trabajo

Las posibilidades de lograr una industrialización de Escatrón que no pase por la central nuclear –admitida por la inmensa mayoría de los escatroneros como «la única salida real que se nos ofrece»– podrían estar variando. «Yo no puedo decirle de qué empresa se trata –afirma a esta revista Tomás Candala, alcalde– pero el proyecto es serio. Estamos en negociaciones con una empresa de fuera que podría instalarse, si todo va bien, el año que viene y que crearía unos 150 puestos de trabajo. Es una empresa de electricidad y mecánica sobre la que podré ofrecerle más detalles a primeros del mes próximo».

Esta industria ha señalado que para su instalación necesitaría el taller general y el almacén de la actual térmica, además de otra nave, más unas 30 nuevas viviendas para la parte del personal que vendría de fuera a vivir en Escatrón. Pide que las naves y las viviendas le sean dadas por la Térmica (Endesa y Eléctricas Reunidas), petición que, transmitida por el Ayuntamiento en su reciente visita a Madrid, habría sido bien acogida en principio. En cuanto a la ampliación de la papelera Saica (propiedad mayoritaria de la familia Balet), el proyecto se halla prácticamente desechado. Saica pedía 400.000 metros cuadrados, pero la ley exige que este tipo de instalaciones se levanten a más de dos kilómetros del pueblo. Los terrenos que liberará la Térmica con su cierre, los únicos disponibles, se hallan a menor distancia. «Parece que finalmente la Saica prefiere irse a Soria cuando pueda invertir –dice el alcalde– por trabajará con madera, no con paja».

Pero muchos escatroneros no creen que baste con nuevos puestos de trabajo. «Tendremos trabajo, pero el nivel de vida no sería igual. Además, el pueblo no podría mantener muchos servicios que hoy disfruta gr[illegible] los impuestos que paga la [illegible]ca (casi un tercio del pres[illegible]to municipal) y a instala[illegible] colegios, agua, médico, et[illegible] están como están por la [illegible]ca», señalan varios vecin[illegible] prefieren no dar sus no[illegible] Las piscinas, el agua a 90[illegible] trimestre, el colegio a 900 [illegible]tas el mes y no sólo para [illegible]trón, sino para toda la com[illegible] las becas universitarias, [illegible] viendas... son parte de una [illegible]tica muy sabia de Endesa y [illegible] las mismas empresas que [illegible] abocado al pueblo a la des[illegible]ración.

«Todos somos culpa[illegible]

«Hay que tener en cuen[illegible] hace cinco años, ni los p[illegible] ni la icentrales sindicales [illegible] la menor fuerza aquí. Era[illegible] tiempos, y la lucha contra [illegible]presa cuando decidió, com[illegible]da rentabilidad, llevarse la [illegible] Térmica a Andorra, tuv[illegible] fuerza que ser débil», señ[illegible] militante de CC.OO. El p[illegible] se echó en manos de la so[illegible] nuclear –no faltaron quie[illegible]maron cualquier temor m[illegible] y ahora la defienende com[illegible] mal menor, el pájaro en m[illegible] «Se habló de sabotear la t[illegible]ca, hace cinco años, como [illegible]testa. Pero no se hizo. Qui[illegible] se hubiera hecho», señ[illegible] miembro del comité de emp[illegible] «Los culpables somos t[illegible] aunque los principales se[illegible] empresas. Pero ayuntam[illegible] labradores, caciquies, el p[illegible] las autoridades provincia[illegible] todos somos culpables p[illegible] habernos unido entonce[illegible] pueblo no ha luchado lo [illegible]ciente, porque mandar c[illegible] escritos no es luchar, dice [illegible]calde. Todos tenemos p[illegible] aunque pecar por defend[illegible] pueblo no sea pecar», [illegible] prensa no nos ha ayudado [illegible] Muchas veces lo ha p[illegible] peor» dice un maestro.

Ahora, cuando incluso l[illegible] clear se retrasa (y no por c[illegible] de quienes nos declaramos [illegible] nucleares), el miedo ayuda a [illegible] los más violentos dirigan su[illegible] hacia un sector del pueblo, [illegible] los «caciques». «Todos s[illegible] culpables, ustedes los de la p[illegible]sa también, pero tiene que h[illegible] alguna solución», me dicen. [illegible]be haberla.

Pablo Larra[illegible]

ARAGON AUTONOMI[illegible]
LIBRERIA
Información Bibliográfica
Zurita, 8
Teléfono 22 75 92
ZARAGOZA